

REVUE DE PRESSE

2019



Concert de l'Orchestre des Jeunes du Centre

Actualités

'2019 - Culture archives

Chaque été, 80 instrumentistes venant de toute la France mais aussi de l'étranger se réunissent au conservatoire de Tours autour de grands compositeurs illustres. Encadrés par une douzaine de jeunes musiciens professionnels, ils partagent leur vie pendant deux semaines entre musique, convivialité et transmission de leur passion à un large public. **Le 19 juillet prochain, ils auront le plaisir d'offrir un concert à la Ville de Tours avec trois œuvres emblématiques mettant en valeur toutes les familles de l'orchestre** : Le Cid, suite de danses de Jules Massenet, Roméo et Juliette de Piotr Illich Tchaïkovski et les emblématiques Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski dans la version pour orchestre de Maurice Ravel.

En juillet 2018, près de 200 jeunes enfants sont venus à la rencontre des musiciens de l'Orchestre des Jeunes du Centre pour un moment d'échange unique et intense. Contes, musiques, découvertes, présentations et essais d'instruments. Instants privilégiés qu'ont vécus ces enfants et leurs accompagnateurs, ainsi que les jeunes musiciens de l'orchestre qui ont pu transmettre leur passion au plus grand nombre, aux plus petits comme aux plus grands. Fort de cette expérience, l'Orchestre des Jeunes du Centre ouvre à nouveau ses portes aux jeunes publics et à leurs familles le 17 juillet 2019 à l'Hôtel de Ville de Tours. Peinture musicale, tableaux symphoniques, ou comment les instruments peuvent décrire, colorer, et nous laisser parler notre imaginaire. Petits et grands pourront alors approcher et voir battre le cœur de l'orchestre, respirer avec les musiciens, et voir la musique prendre vie.

Date et horaire du concert : Vendredi 19 juillet à 20h30, Gratuit et sans réservation

Date et horaire des actions culturelles :

Mercredi 17 juillet à 16h30, Gratuit et sur réservation à actionsculturelles.ojc@gmail.com
(séances à 10h et 14h30, réservés aux centres aérés)

Oeuvres :

- Le Cid, suite de danses de Massenet
- Roméo et Juliette de Tchaïkovski
- Tableaux d'une exposition de Moussorgski/Ravel

Lieu : salle des fêtes de l'Hôtel de Ville

Site web : www.ojc.fr

Photos libres de droit / Copyright Steven Menard

Voici le reportage de France 3 sur les actions culturelles également réalisée l'an dernier :

L'Orchestre des Jeunes du Centre en concert à Orléans

vendredi, 5 juillet 2019

Chaque été, quatre-vingt instrumentistes venant de toute la France mais aussi de l'étranger se réunissent au conservatoire de Tours autour de l'œuvre de compositeurs illustres. Encadrés par une douzaine de jeunes musiciens professionnels, ils partagent leur vie pendant deux semaines entre musique, convivialité et transmission de leur passion à un large public.



Le 18 juillet prochain, ils offriront un concert à la Cathédrale d'Orléans avec trois œuvres emblématiques mettant en valeur toutes les familles de l'orchestre : Le Cid, suite de danses de Jules Massenet, Roméo et Juliette, de Piotr Illich Tchaïkovski, et les emblématiques Tableaux d'une exposition, de Modest Moussorgski ,dans la version pour orchestre de Maurice Ravel.

Jeudi 18 juillet , 20 h 30, Cathédrale Sainte-Croix, Orléans. Entrée libre.

En savoir plus: **Site web** : www.ojc.fr (<http://www.ojc.fr>).

Catégories: Brèves (<https://www.magcentre.fr/category/magbreves/>)

Lien Permanent (<https://www.magcentre.fr/181056-lorchestre-des-jeunes-du-centre-en-concert-a-orleans/>) | Flux RSS des commentaires Paramètres cookies

La tournée de l'été 2019 de l'Orchestre des jeunes du Centre lancée à Chambord

Publié le 12/07/2019 à 16:24 | Mis à jour le 12/07/2019 à 17:25



Âgé de moins de 30 ans, Simon Proust dirige l'Orchestre des jeunes du Centre, qui jouait jeudi 11 juillet 2019 à Chambord.

© Photos NR, Jérôme Dutac

Âgés de 14 à 26 ans, 90 musiciens participent au stage et à la tournée estivale de l'Orchestre des jeunes du Centre. Le premier concert a eu lieu jeudi à Chambord, le dernier aura lieu à Blois. Rendez-vous à la cathédrale le 21 juillet 2019.

" C'est important d'accueillir de jeunes musiciens et de montrer que la musique classique n'est pas réservée à un certain âge ", confie l'une des organisatrices du **Festival de Chambord**. Cela est valable, même et surtout, dans un monument historique de 500 ans ! Ce mercredi 11 juillet 2019 la grande tente dressée dans la **cour du château** accueillait justement l'**Orchestre des jeunes du Centre** (OJC) avec des musiciens stagiaires âgés de 14 à 26 ans.

" C'est un lieu emblématique, c'est un plaisir de venir ici, surtout dans le cadre du Festival. En plus on interprète trois pièces très différentes : cela va bien avec le lieu, qui peut brasser différents types de public ", apprécie **Alfie Girard, trompettiste et cornettiste âgée de 20 ans**. La musicienne tourangelle participe à son troisième stage avec l'OJC et se destine à une carrière professionnelle : " Je veux devenir musicienne d'orchestre symphonique ".

" Ça nous fait bien plaisir d'être à nouveau invité au **Festival de Chambord**. Nous avons déjà joué ici pour la toute première édition, en 2009, apprécie la **présidente de l'OJC, Cécile Gazeau**. Elle rappelle : l'Orchestre existe depuis 34 ans, il est missionné par la Région Centre-Val de Loire et est partenaire de l'Orchestre symphonique de la région, qui participe également au Festival. "

" C'est sur scène que le groupe se crée "

" On avait également joué là en 2015, c'était en hiver dans la chapelle ", se souvient le **chef d'orchestre, Simon Proust**. Pour ce nouveau concert, quelques minutes avant de monter sur scène, le chef de moins de 30 ans ne cache pas : " On a un peu la pression ! En concert, on sort toujours de notre zone de confort : c'est le premier du stage. C'est là, sur scène, que le groupe se crée. C'est comme le premier match d'une équipe de foot : sur le terrain, en compétition, c'est différent que lors des entraînements ! "

Chambord, une première et un " retour au pays " pour Béatrice la flûtiste

" C'est la première fois que je joue à Chambord : c'est une chance. C'est toujours agréable de jouer dans des lieux d'exception ", se réjouit **Béatrice Bulle**, qui y voit un " retour au pays ". Cette flûtiste de 22 ans est originaire de **Montoire-sur-le-Loir**. Elle se destine à une carrière professionnelle.

" Mes parents n'étaient pas là-dedans, mais j'ai toujours voulu faire de la musique et ils m'ont suivi. **J'ai commencé la musique à 7 ans**, à l'école de musique de Montoire. Je suis ensuite entrée au conservatoire de Tours. Je suis actuellement en licence de musicologie au pôle supérieur de Lille. "

Béatrice espère ainsi intégrer un orchestre – elle a commencé à passer les concours – et à enseigner la flûte ; elle prépare le diplôme d'Etat.



Béatrice Bulle, stagiaire musicienne est originaire de Montoire. Elle espère intégrer un orchestre et a commencé les concours.

© Photos NR, Jérôme Dutac

" L'occasion de jouer un répertoire différent "

C'est la deuxième année que la jeune Loir-et-Chérienne participe à la tournée estivale de l'Orchestre des jeunes du Centre : " un stage comme ça fait toujours beaucoup progresser : c'est assez intensif. "

" C'est aussi l'occasion de jouer un répertoire différent. Un répertoire qu'il n'est pas facile à voir tant que l'on n'est pas dans une telle formation. Cette année, j'aime notamment beaucoup *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski ", apprécie **Valentin Kervadec**, **venu du Morbihan** profiter de ce stage pour la deuxième année. A 20 ans, le jeune percussionniste finance son stage en travaillant à la régie (en gérant le matériel notamment) : l'occasion aussi de découvrir les coulisses d'une telle tournée. " Si on oublie du matériel, on ne pourra pas en vouloir à quelqu'un d'autre ", précise-t-il.

“ Un stage et une tournée comme ça, ça fait toujours progresser. C'est assez intensif. ”

Béatrice Bulle, musicienne stagiaire de l'OJC Montoire

Âgé de 15 ans, Guilain Desenclos fait partie des plus jeunes du groupe. L'Orléanais joue du basson ; il intègre le conservatoire à rayonnement régional de Paris à la rentrée prochaine. " Sur ce stage, je suis très content de pouvoir jouer les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski - Ravel : c'est vraiment trop beau et je n'avais jamais eu l'occasion de les jouer ", souligne le jeune musicien qui commence déjà à **composer ses propres morceaux**, de musique de chambre " pour l'instant ".

Guilain Desenclos a aussi souhaité participer à ce stage pour la personnalité et la **direction de Simon Proust** : " J'adore ce personnage ! Il est classe ! "



Simon Proust dirige l'Orchestre des jeunes du Centre, ici en répétition avant son concert à Chambord.

© Photos NR, Jérôme Dutac

“ Il y a moins d'élèves dans l'orchestre du conservatoire, on ne peut pas jouer toutes ces œuvres qui demandent une formation assez conséquente. ”

Cyprien Chauveau, musicien stagiaire Blois

A peine plus de âgé que Guilain, **Cyprien Chauveau, 17 ans**, participe déjà à son troisième stage avec l'OJC. Le Blésois – il entrera en terminale S au lycée Augustin-Thierry à la rentrée – apprend en parallèle **deux instruments : la contrebasse et le piano**. L'élève du conservatoire de Blois fait aussi un peu de jazz avec une basse électrique. Il a commencé la musique à 5 ans.

" Il y a moins d'élèves dans l'orchestre du conservatoire, on ne peut pas jouer toutes ces œuvres qui demandent une formation assez conséquente. C'est super **d'avoir accès à un tel programme**. Et de faire de l'orchestre dans de telles conditions ! "



Les musiciens stagiaires vont faire leur entrée sur la scène installée dans la cour de Chambord.

© Photos NR, Jérôme Dutac

Une quinzaine d'encadrants

Les 73 jeunes stagiaires sont encadrés, pupitre par pupitre, par une quinzaine de musiciens plus chevronnés. Ils enchaînent les répétitions au conservatoire à rayonnement régional de Tours, où ils sont basés du 7 au 21 juillet 2019, durant toute la durée de cette masterclass exceptionnelle.

" C'est une fierté pour moi d'encadrer l'Orchestre des jeunes du Centre ", commente **Simon Philippeau**. **Originaire de La Ville-aux-Clercs**, le joueur de trombone de 24 ans est membre de l'Orchestre de l'armée de l'air, avec lequel il tourne depuis trois ans. Ancien élève des conservatoires de Vendôme, Tours et Paris, il se réjouit de jouer à Chambord. " Dans mon pupitre, les stagiaires ne sont pas très nombreux, je les aide un peu et j'interviens avec l'ensemble de cuivres ", précise-t-il.

" Pour certains pupitres, ils sont plus nombreux et une **sélection sur vidéo a été organisée**. C'est très demandé dans les concours d'orchestre, c'est dans l'air du temps : cela constitue du coup aussi un bon exercice ", précise **Antoine Brocherioux**, **encadrant percussion**, qui avait lui-même été stagiaire de l'OJC il y a quatre ans.



Le concert de l'Orchestre des jeunes du Centre donné à Chambord jeudi 11 juillet 2019 démarre.
© Photos NR, Jérôme Dutac

Les autres dates de la tournée 2019

- Vendredi 12 juillet à 18h30 au château d'Amboise (37). Tarifs : 8,80€/11€/12,80€.
- Mercredi 17 juillet à 16h30 (Jeune Public et Famille) à l'Hôtel de ville de Tours (37). Gratuit et sur réservation à actionsculturelles.ojc@gmail.com
- Jeudi 18 juillet à 20h30 à la Cathédrale d'Orléans (45). Entrée libre.
- Vendredi 19 juillet à 20h30 à l'Hôtel de Ville de Tours (37). Entrée libre.
- Samedi 20 juillet à 20h30 au Festival de Richelieu (37). 15€.
- Dimanche 21 juillet à 17h à la Cathédrale de Blois (41). Entrée libre.



Simon Proust vient de rejoindre les musiciens stagiaires sur la scène du Festival de Chambord.
© Photo NR, Jérôme Dutac

Le meilleur de la musique classique à la Grange

Publié le 04/06/2019 à 04:56 | Mis à jour le 04/06/2019 à 04:56



A la grange de Meslay, « on casse un peu les codes », assure la présidente du festival Danielle Mommeja. « Pour nous, la musique classique, est accessible en prix et pas guindée. »

© (Photo Gérard Proust)

Le festival de la Grange de Meslay se tient du 14 au 23 juin. Le rendez-vous de musique de chambre, créé par Sviatoslav Richter, ne cesse de se réinventer.

Depuis plus de cinquante ans, grâce à l'aura de son fondateur, le maestro russe Sviatoslav Richter, le festival de la Grange de Meslay est une référence dans le monde des festivals de musique de chambre. Le piano y est roi. Pourtant, l'envie « *de porter le festival plus loin* », comme le souligne son directeur artistique René Martin, inventeur de Folles Journées et grand programmateur du festival de La Roque-d'Anthéron en Provence, est forte.

Pour la 55e édition du festival qui ouvrira ses portes vendredi 14 juin, l'esprit est le même : « *Nous essayons de conjuguer dans la programmation des talents reconnus et des jeunes musiciens qui ont déjà un sacré parcours* », insiste Danielle Mommeja, la présidente des Fêtes musicales en Touraine, organisatrice du festival. « *Ces jeunes talents vont renouveler la musique classique* », continue la présidente.

Effectivement, la programmation signée René Martin comporte son lot de musiciens très connus comme le violoniste Renaud Capuçon, dont le concert de fin de festival, dimanche 23 juin, affiche déjà complet. « *Les artistes de cette édition 2019 sont fantastiques*, continue la présidente. *Ils ont chacun une personnalité forte, un parcours de formation qui les a amenés à ce qu'ils sont en tant qu'être humain et en tant qu'artiste.* »

Les artistes « *que l'on connaît* » sont là à l'image de l'immense pianiste Boris Berezovsky, l'héritier de Richter, qui jouera en compagnie du violoncelliste Alexander Kniazev, vendredi 21 juin. Bertrand Chamayou sera à la grange samedi 22 juin avec un programme Schumann et Saint-Saëns. Le trio Wanderer, qu'on ne présente plus, sera de retour à Meslay mais dans une configuration singulière puisque René Martin et Danielle Mommeja ont eu l'idée d'associer les trois musiciens à l'Orchestre des Jeunes du Centre sous la direction de Simon Proust.

Ces moments rares, uniques, sont aussi la signature du festival. Il ouvrira avec l'un de ces concerts incroyables, celui de l'ensemble Capella de la Torre qui présente dans le cadre des 500 ans de la Renaissance en région Centre - Val de Loire, un tableau vivant de la musique et des sons qui ont entouré Léonard de Vinci. Étonnant voyage dans le temps.

FÊTES MUSICALES EN TOURAINE A LA UNE LOCAL TOURS FESTIVALS LOISIRS



Musique classique : la 55e édition du festival de Meslay s'ouvre ce week-end



Tours : toute la programmation de la 55e édition du festival de la Grange de Meslay



Meslay : la billetterie ouvre lundi

Une belle partition du festival de Richelieu

Publié le 28/07/2019 à 04:55 | Mis à jour le 28/07/2019 à 04:55



Avec sa faconde et son humour d'homme du sud, Duchâble (en vert) a donné ses conseils à quatre élèves de circonstance.
© Photo NR

Nicol
© Pho

Depuis le 20 juillet et jusqu'au 11 août, la treizième édition du festival de musique a lieu à Richelieu. De quoi ravir les mélomanes.

Pour l'ouverture du festival, samedi dernier, l'orchestre des jeunes du Centre a joué une excellente partition. La première semaine de cette manifestation, portée par le pianiste Nicolas Boyer, a ensuite été consacrée à son instrument de prédilection. Au Dôme, les mélomanes richelais ont eu droit à trois moments exceptionnels. Jeudi, la valeur montante du piano français, Jean-Baptiste Doulcet, a fait apprécier sa virtuosité. Après avoir interprété des pièces de Scarlatti, Haydn, Brahms ou Albeniz, il a joué avec le public. Il a improvisé, en suivant des thèmes donnés par les spectateurs. Vendredi, le même J.-B. Doulcet est redevenu élève : il était l'un des quatre pianistes d'avenir à participer à la master-class de François-René Duchâble. Si le maître, Victoire de la musique 2004, ne joue plus en concert, il continue à avoir une bonne oreille et quelques convictions. « *Il faut jouer en chef d'orchestre, de manière expressive. Les doigts sont vos esclaves. Je suis pointilleux sur la technique* », explique-t-il. Lauréat du concours Chopin de Varsovie, Jean-Marc Luisada était la tête d'affiche de cette première semaine, hier soir, avec Mozart et Debussy, pour le début de soirée. La seconde partie s'est vue entièrement consacrée à Chopin, son compositeur fétiche. Depuis les débuts de son festival, Nicolas Boyer se penche sur la transmission et l'élargissement du public de la musique classique.

“ Attirer les jeunes à nos concerts ! ”

Attirer les jeunes sur les lieux de concert est l'un de ces credos. En ce sens, il proposera ce dimanche un spectacle, destiné aussi bien aux adultes qu'à la jeunesse. A 17 heures, avec Julie Alcaraz, il proposera la version pour piano à quatre mains, du « Carnaval des animaux », de Lucien Garban, puis quelques pièces espagnoles de Granados et Albeniz. Les pièces musicales du carnaval seront entrecoupées de textes écrits par Francis Blanche, en 1969, dits par Cyr Boitard. Le ciné-concert consacré à Buster Keaton, avec le pianiste improvisateur E. Birnbaum, jeudi prochain, à la Teinturerie, ira dans ce même sens de rajeunissement du public. Ce dimanche 28 juillet, à 17 h, au Dôme, « Le Carnaval des animaux », par Julie Alcaraz et Nicolas Boyer Lehman et Cyr Boitard. Tarifs : 20 €, tarif réduit, 14 €.

A LA UNE LOCAL RICHELIEU FESTIVALS LOISIRS



RÉDACTION



SES DERNIERS ARTICLES

- > [VIDEO. Poitiers : le Beggar's Ensemble enregistre à l'auditorium Saint-Germain](#)
- > [Agglo du Niortais : le budget contraint par la crise maintient l'investissement](#)
- > [Accusé d'avoir tué ses beaux-parents en Charente-Maritime, il nie en bloc](#)

SUR LE MÊME SUJET