

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE

37^e académie d'orchestre symphonique



Traits d'orchestre

Violons

Programme

Extraits 1 et 2 imposés

1. **Weber**, Der Freischütz : Lettre L jusqu'à la fin **imposé**
2. **Wagner**, Le voyage de Siegfried sur le Rhin : 3 avant chiffre 15 jusqu'à 16 **imposé**

Les vidéos d'audition seront à envoyer au plus tard pour le 1er mai 2022, 23:59.

Ces courts enregistrements seront utiles à l'équipe pédagogique afin d'effectuer une sélection entre les candidatures quand cela est nécessaire. Ils seront pour nous également un moyen de constituer des pupitres homogènes et d'effectuer une répartition la plus équilibrée possible.

Nous vous demandons, pour les instruments transpositeurs de bien veiller à la tonalité, et pour tous, d'avoir une idée réaliste des tempos de chaque extrait. N'hésitez pas à aller écouter des versions enregistrées en ligne ou sur des albums commercialisés afin d'avoir un aperçu clair des œuvres au programme. Si vous avez besoin d'informations supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter.

1. Weber, Der Freischütz : Lettre L jusqu'à la fin **imposé**

Weber — Der Freischütz Overture

6

Violine I

269 *pp* 2 3 *pp* *ff* blanche = 108 *ff*

283 *ff* L *ff*

290

297

304

310 *fz* M

315

320 *ff*

325

330

335

The musical score is written for Violin I. It begins at measure 269 with a piano (*pp*) dynamic. The first staff shows measures 269-272, with a repeat sign and first/second endings. Measure 273 is a whole rest, followed by a measure rest of 108 measures (marked 'blanche = 108'). The score then continues with measures 283-335. Dynamics include *pp*, *ff*, *fz*, and *ff*. There are various articulations like accents and slurs. A blue bracket highlights the section from measure 283 to the end of the page (measure 335). The key signature has one flat (B-flat).

2. Wagner, Le voyage de Siegfried sur le Rhin : 3 avant chiffre 15 jusqu'à 16 **imposé**

Wagner — Götterdämmerung

VIOLINE 2.

5

1 *senza Sord.* *f* *p* *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* **13** *pizz.* *ff* *dim.*

8 *Engl. Horn.* *con Sord.* *p* *senza Sord.* 4

14 *Sehr ruhig, ohne zu schleppen.* 13 14 *Bass Clar.* *Viol. 1.* *p*

Etwas belebter. (Più animato.) *noire = 60* **15** *p* *cresc.*

più cresc. *f*

Etwas zurückh. (Un poco riten.) **16** *a tempo.* *più f* *ff*