

REVUE DE PRESSE

36 chandelles pour l'Orchestre des Jeunes du Centre (OJC)...

 magcentre.fr/210660-36-chandelles-pour-lorchestre-des-jeunes-du-centre-ojc/

L'OJC est un orchestre réservé aux jeunes qui affiche 36 ans d'âge. Il a été fondé avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire par Jean-Marc Cochereau, qui l'a dirigé jusqu'à sa mort, et qui a impulsé la belle dynamique qui l'anime toujours. Il fonctionne par sessions à plein temps de deux semaines par an, sous la forme d'une académie d'été. Le projet est ambitieux et place la barre haut, puisqu'il est question de formation au métier de musicien d'orchestre, pour des jeunes issus des conservatoires ayant un diplôme de fin d'études ou un niveau 3^e cycle minimum.



L'Orchestre des Jeunes du Centre dirigé par Simon Proust, en concert de fin de session ©OJC

Depuis 2017, Simon Proust a repris le flambeau. Lui qui se situe comme un passeur entre la partition, les musiciens et le public, anime chaque année cette académie de musique symphonique ouverte à tous les instrumentistes, sur inscription et après avis du comité musical.

Le pari est osé. Pendant deux semaines, les jeunes musiciens vivent une aventure hors du commun. Ils vont partager des moments de musique intenses, faisant alterner répétitions d'ensemble et séquences par pupitre encadrées par des professionnels, le tout dans une atmosphère de convivialité et d'échanges qui vont les marquer pour longtemps. Une vie communautaire, un bain de musique, une ébullition permanente... jusqu'au point d'orgue qui est la réalisation de concerts de prestige.

Lire aussi : *Neuf orchestres symphoniques, l'exception orléanaise !*

Beaucoup de stagiaires reviennent à plusieurs sessions de suite, c'est un signe ! Mais pour le chef, c'est chaque année la surprise d'un effectif et potentialités qu'il découvre le premier jour du stage, avec le challenge de « pétrir » la pâte sonore pour faire vivre Beethoven, Saint-Saëns ou Wagner... Rien ne l'arrête dans la programmation, qu'il choisit avec soin chaque année en tenant compte des objectifs pédagogiques pour les participants, artistiques pour le public, culturels pour tous.

Pierre Otzenberger, administrateur professionnel à mi temps, nous explique le projet de l'OJC. Il le connaît bien, car il a commencé en tant que musicien (il est percussionniste). Son rôle est multiple et va de l'organisation de la session (publicité, recrutements, gestion ..) au suivi des concerts de prestige qui vont clore la quinzaine, en passant par l'encadrement de l'équipe des bénévoles. Parmi ceux-



Simon Proust, chef d'orchestre © Steven Menard

ci, des stagiaires peuvent s'exercer à ce rôle inhérent à la vie d'un orchestre et découvrir la régie, parallèlement à leur instrument. Un statut leur est même proposé avec un allègement voire une suppression de leurs droits d'inscription.

La session 2021

L'an dernier, un aménagement du projet a dû être réalisé compte tenu des risques sanitaires et la session a été réservée aux seules cordes, sur une semaine au lieu de deux.

Mais pour 2021, l'OJC et ses responsables espèrent bien un retour au projet initial, avec un programme alléchant, comme la Moldau de Smetana, le triple concerto de Beethoven ou la symphonie pour orgue de Saint-Saëns.

Des ouvertures sont prévues envers un public d'enfants. Des rencontres avec les centres aérés ou centres sociaux devraient permettre une sensibilisation du jeune public par les jeunes musiciens, avec répétitions publiques ou découverte des instruments. Gageons que l'enthousiasme des jeunes musiciens et leur proximité soient un facteur de désacralisation de l'orchestre et rendent la musique symphonique accessible à toutes les oreilles même les plus inexpérimentées !

Les dates sont calées **du 12 au 25 juillet 2021**, avec une date limite **d'inscription fixée au 30 avril**. Il reste des places !

Des concerts qu'on attend

Plusieurs concerts sont d'ores et déjà prévus, à Tours, Richelieu, Blois, Orléans ou Chambord à l'issue de la session. Nous en reparlerons. Et pas d'inquiétude, plusieurs plans B sont déjà envisagés pour tenir compte de l'actualité sanitaire.

En tous cas, l'enthousiasme ne faiblit pas et le programme 2021 met déjà l'eau à la bouche, ou plutôt la puce à l'oreille pour des concerts qui chaque année reflètent la passion et la recherche de qualité mais aussi tout simplement le plaisir à découvrir et partager la musique ensemble. Et le public comme les musiciens s'attendent à en voir 36 chandelles !

Anne-Cécile Chapuis

Pour en savoir plus sur le projet, les modalités d'inscription, ou les dates de concerts, [ici](#).



Domaine national de
Chambord



CHÂTEAU



JARDINS



DOMAINE



POTAGERS



VIGNOBLE



ECURIES



VOUS ÊTES ?

TRIO CHAUSSON & L'ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE – 16 JUILLET 2021 À 20H

Vendredi 16 Juillet 2021 à 20h – Cour du château

Programme :

Strauss, Feierlicher Einzug

Haydn, Trio Hob XV n°27 en Do Majeur

Smetana, La Moldau

Beethoven, Triple concerto

Vendredi 16 juillet 2021 à 20h – Cour du château

Spectacle de Noël inédit : La [presque] véritable histoire de François Ier

Jusqu'au 30 décembre

Réservez votre place

Strauss, *Feierlicher Einzug*
Haydn, *Trio Hob XV n°27 en Do Majeur*
Smetana, *La Moldau*
Beethoven, *Triple concerto*

Le Trio Chausson, devenu en quelques années une référence incontournable du paysage musical, a partagé la scène avec l'Orchestre des Jeunes du Centre, qui a pour mission de former de jeunes musiciens au métier d'orchestre dans le cadre d'une résidence de travail suivie d'une tournée en Région Centre-Val de Loire. Le concert s'est clôturé par un hommage "décalé" à Beethoven (250e anniversaire de sa naissance en 2020) dont orchestre et trio ont joué le *Triple concerto*, œuvre exceptionnelle à mi-chemin entre le concerto, la musique de chambre et la symphonie. Une grande soirée avec talents d'aujourd'hui et ceux de demain...

Tarifs (catégorie unique) : 20€ / 15€ (tarif réduit)

Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif au contrôle des billets) :

- aux 5-25 ans ;
- aux détenteurs de la Carte privilège Chambord (accompagnateurs exclus) ;
- aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur ;
- aux demandeurs d'emploi ;
- aux groupes de 20 personnes et plus (achat groupé) ;
- aux comités d'entreprise (achat groupé) ;
- aux adhérents fnac (uniquement via la billetterie fnac/fnac.com ET avec commission à leur charge) ;
- aux abonnés de la Halle aux grains – scène nationale de Blois ;
- aux abonnés de la Scène nationale d'Orléans ;
- aux abonnés des bibliothèques de Blois ;
- aux élèves, parents et professeurs du conservatoire et des écoles de musique du Réseau Cadences ;
- aux habitants de Chambord ;

La gratuité est accordée aux enfants de moins de 5 ans pris sur les genoux. Le prix des billets est indiqué en euros toutes taxes comprises. Ils ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, quel que soit le motif invoqué. Le placement étant libre dans la catégorie choisie, aucun siège n'est numéroté.

Chaque place achetée donne droit à une entrée au château et pour le jour ou le lendemain du concert choisi.

– Pass Festival (tous les concerts en catégorie A) : 185€*

– Pass 5 concerts (en catégorie B) : 90€*

*en vente uniquement auprès de la cellule de réservation au 02 54 50 50 40

Lundi 19 avril 2021 20:45



Saumur. L'Orchestre des Jeunes du Centre ouvre les candidatures jusqu'au 30 avril



L'Orchestre des Jeunes du Centre, en représentation à l'église Saint-Pierre. © Archives CO – Luc SOURIAU



La région Centre-Val de Loire recherche de jeunes musiciens pour sa 36^è saison.

Abritel®

RECHERCHER

L'Orchestre des Jeunes du Centre (OJC) est un orchestre-école missionné par la région Centre-Val de Loire pour former des jeunes musiciens aux métiers de l'orchestre. La rencontre entre ces jeunes musiciens a lieu chaque été autour de Ravel, Debussy, Sibelius, Mahler ou encore Tchaïkovski...

Venant de la région Centre-Val de Loire, de toute France voire de pays étrangers, ce sont près de 80 instrumentistes qui se réunissent pour découvrir et approfondir le plaisir de jouer ensemble. Encadrés par des musiciens professionnels des prestigieux orchestres français et étrangers, ils partagent leur vie pendant deux semaines entre musique et transmission de leur passion à un large public. L'Orchestre des Jeunes du Centre propose alors des programmes riches et intenses, mêlant œuvres incontournables de la musique symphonique, à des raretés et des créations contemporaines, afin d'offrir au public un panorama large du répertoire.

L'OJC propose ainsi chaque été une académie d'orchestre et se produit régulièrement dans de prestigieux festivals (les fêtes musicales en Touraine avec Trio Wanderer et Bruno Philippe, le festival de musique de Richelieu avec François-René Duchâble, le festival de Chambord, avec le Trio Chausson, le festival Debussy) ainsi que dans les châteaux et lieux historiques de la région Centre-Val de Loire.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 30 avril, en remplissant le formulaire en ligne sur www.ojc.fr/candidater.

Courrier de l'Ouest

Deux ans après, la musique classique revient au château de Chambord

Publié le 15/06/2021 à 06:25 | Mis à jour le 29/06/2021 à 11:33



La cour du château de Chambord accueillera de nouveau des concerts de musique classique, du 3 au 17 juillet.

© (Photo archives NR, Jérôme Dutac)

Le festival de musique classique de Chambord est de retour du 3 au 17 juillet avec les artistes qui n'ont pas pu se produire l'an passé, Covid-19 oblige.

Le symbole est important. Le Domaine national de Chambord va organiser, du 3 au 17 juillet, la dixième édition de son festival de musique classique. L'âge de « *la maturité* », selon les mots de Yannick Mercoyrol, directeur de la programmation culturelle, qui ajoute que le festival a su trouver son identité.

À savoir la diversité, avec une « *traversée des répertoires et des époques* » mais aussi des lieux différents : le château, la cour, la forêt... Le cadre a ainsi son importance : « *Il y a une magie particulière à écouter de la musique à Chambord un soir d'été* ».

Une atmosphère qui a manqué aux habitués du festival en 2020, l'événement ayant été annulé en raison du Covid-19. « *L'une des leçons de cette pandémie c'est que le fait humain - c'est-à-dire voir les musiciens en chair et en os, être ensemble et partager un moment - est irremplaçable* », considère Yannick Mercoyrol.

De la diversité et de la nouveauté

Ce dernier a dû se résoudre à modifier la soirée d'ouverture du 3 juillet, initialement prévue avec l'orchestre Insula Orchestra, qui devait reprendre des airs d'opéra de Mozart au niveau du Fer à cheval. La condition principale à cette organisation était de pouvoir récupérer la scène installée pour le concert de Sting le 1er juillet. Le report de celui-ci au 1er juillet 2022 a entraîné l'annulation du premier concert cité.

Pour le reste de la programmation, les artistes initialement programmés en 2020 seront présents cette année, avec dix-sept concerts. Parmi eux, l'Orchestre symphonique de la région Centre-Val de Loire, « *partenaire depuis le début* », sera chargé d'ouvrir le festival (Mozart et Beethoven) le 3 juillet. Le lendemain, c'est un concert étonnant, intitulé *La Grande Volière*, qui va se tenir dans la forêt de Chambord. Cinq saxophonistes seront perchés dans les arbres, à 20 mètres de hauteur. Les spectateurs ne les verront pas, ou très peu et seront donc obligés de se focaliser uniquement sur la musique.

Le 6 juillet une nouveauté est au programme. Il s'agit de *Château en musique*, avec des musiciens positionnés à trois endroits différents du château, permettant une déambulation inédite à Chambord.

L'ensemble baroque Les Arts Florissants (Mozart et Salieri) et l'écrivain Erik Orsenna, qui lira des extraits de Beaumarchais, seront présents le 8 juillet, avant de laisser la main, le lendemain, à la pianiste Vanessa Wagner et au chanteur et musicien Arthur H, pour un concert-lecture.

Le 10 juillet, à 21 h, place à l'Argentine : l'orchestre Silbando, la danseuse étoile Ludmila Pagliero et le baryton Omar Hasan, ancien joueur de rugby professionnel, rendront hommage à Astor Piazzolla, le musicien qui a révolutionné le tango. Les concerts s'enchaîneront jusqu'au 17 juillet avec Alexandre Tharaud, « *le plus grand pianiste de France* », dixit Yannick Mercoyrol. De quoi conclure cette reprise musicale en beauté.

Programmation complète, tarifs et réservations : 02.54.50.50.40, reservations@chambord.org et sur [le site internet du Domaine national de Chambord](https://www.chambord.org).