

REVUE DE PRESSE

2022

Tout pour la musique avec l'Orchestre des Jeunes du Centre

magcentre.fr/236358-tout-pour-la-musique-avec-lorchestre-des-jeunes-du-centre/

Deux semaines de musique, cinq concerts et trois actions culturelles, tel est le programme pour les 90 jeunes musiciens réunis à Tours sous la baguette de Simon Proust, pour la 37^{ème} Académie d'été de l'Orchestre des Jeunes du Centre (OJC)

Par Anne-Cécile Chapuis

Ils ont entre 15 et 25 ans, viennent de toute la France et parfois au-delà, et sont en formation musicale de troisième cycle minimum. Ils ont la passion de leur instrument et la plupart ont déjà participé à l'Académie de Tours qui se déroule chaque été au conservatoire Francis Poulenc, cet établissement installé dans les locaux de l'ancien couvent des Ursulines du XVII^e siècle.

La session est intense et rime avec passion. Depuis le lundi 18 juillet, les 90 jeunes sélectionnés (ils étaient 150 candidats) sont en immersion totale avec la musique.

La journée commence à 8h30 (et certains ont déjà demandé s'ils pouvaient venir plus tôt), par une séance collective appelée « mise en ». Tous en rond dans la cour, les stagiaires font un premier échauffement : exercices de relaxation, respiration, travail sur le rythme, écoute collective...avant de saisir leur instrument, qu'ils ne vont plus lâcher avant tard le soir.



Simon Proust (à G), chef d'orchestre et directeur musical du stage, et Pierre Otezberger (à D), administrateur.

Photo AC Chapuis

Une session consacrée à Wagner, Weber, Debussy et Camille Pépin

Le programme a été mis au point par Simon Proust, jeune chef réputé et responsable de la session depuis 2017. Il n'a pas choisi la facilité avec des œuvres du XIXe et XXIe siècle pour grand orchestre à effectif impressionnant : 8 contrebasses, 2 harpes, 6 cors, 5 trompettes, une batterie de percussions entourent les pupitres de cordes ou vents au grand complet. Il gère les répétitions en tutti qui ont lieu chaque soir, et s'appuie sur une équipe de 14 encadrants. Ceux-ci assurent les répétitions par pupitre ou petits ensembles, sont disponibles pour les musiciens qui ont besoin d'aide sur un doigté, un phrasé, une question technique de souffle ou de geste. Ils sont issus de formations professionnelles réputées (Opéra de Paris, Monnaie de Bruxelles, Capitole de Toulouse, orchestres de Metz, Cologne, Rotterdam, Orléans..) et certains ont même été stagiaires à l'OJC pendant leurs études ! Les chefs d'attaque cordes jouent avec les stagiaires, les encadrants vents sont à côté des étudiants lors des tutti, prêts à intervenir sur demande du chef.



Une équipe de 14 encadrants se réunit chaque jour pour suivre l'évolution du projet et définir les objectifs des partiels. Outils de travail : partitions et tablettes de chocolat ! Photo AC Chapuis

Un haut niveau qui laisse présager de beaux concerts

Magcentre a eu la chance d'assister à une répétition du Crépuscule des dieux de Wagner, ce mercredi 20 juillet. Après deux jours de stage, la mise en place est déjà très aboutie.

Dans l'auditorium récemment équipé dans l'ancienne chapelle du monastère, les 90 stagiaires prennent place, parfaitement à l'heure. Chacun connaît sa place, s'installe rapidement, et il règne alors une ambiance studieuse et attentive. Le chef à l'oreille, reprend, repère les passages difficiles, fait travailler par sous groupes. Sa gestique, précise et efficace, est très harmonieuse : il danse la musique, regarde, impulse, soutient, donne l'élan du passage en ternaire avec des indications claires. Pas un bruit, pas un bavardage, rien que la musique et la concentration, mais attention, rien de lourd pour autant, la convivialité se ressent, avec des sourires et regards échangés.

La musique emplît l'espace de cette belle salle, le travail de détail révèle les finesses de la partition et le génie de Wagner. C'est prenant.



Répétition de l'OJC en tutti dirigée par Simon Proust. Photo AC Chapuis

L'atmosphère générale de cette session (un bon cru, selon Simon Proust, avec des anciens qui progressent et des nouveaux qui apportent du sang neuf) est faite d'engagement, et de la volonté de chacun qu'il soit stagiaire ou encadrant, à faire de la musique, rien que de la musique. Pas d'approximation ni laisser aller, mais au contraire une exigence librement consentie, dans un déroulé où le plaisir et l'échange sont omni présents.

Cinq concerts sont prévus à Blois, Orléans, Tours, ainsi que trois actions pédagogiques, de type répétitions commentées ou adaptées à un jeune public

Des rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte : Pour l'originalité avec une pièce de la jeune compositrice Camille Pépin, pour la qualité avec l'engagement des stagiaires et l'exigence de leur chef, et pour la musique, tout simplement.

Dates à retenir :

les concerts :

- Samedi 23 juillet, 19:00, Château du Plessis-Léz-Tours (37)
- Mercredi 27 juillet, 16:00, Château de Saumur (49)
- Jeudi 28 juillet, 20:30, Cathédrale d'Orléans (45)
- Vendredi 29 juillet, 20:30, Cathédrale de Blois (41)
- Dimanche 31 juillet, 17:00, Hôtel de ville de Tours (37)

Les actions culturelles :

- Samedi 23 juillet, 17:30, Château du Plessis-Léz-Tours (37) Tout public
- Lundi 25 juillet, 14:30, Hôtel de ville de Tours (37) Tout public
- Mardi 26 juillet, 14:30, Château du Plessis-Léz-Tours (37) Jeune public

Pour en savoir plus :

<https://www.magcentre.fr/210660-36-chandelles-pour-lorchestre-des-jeunes-du-centre-ojc/>

<https://www.ojc.fr>

« Ouvrir à tous les portes de la musique »

Publié le 22/07/2022 à 06:25 | Mis à jour le 22/07/2022 à 06:25



Quatre-vingt-dix musiciens, venus de toute la France et de l'étranger, préparent, sous la direction de Simon Proust, le programme de la tournée de l'Orchestre des jeunes du Centre.

© (Photo NR)

Le Conservatoire de Tours est en vacances en ce mois de juillet. Et pourtant, comme depuis trente-sept ans, l'Académie d'été de l'Orchestre des jeunes du Centre (OJC) brise le silence de la cour écrasée de soleil par l'écho du travail d'une centaine de jeunes instrumentistes, triés sur le volet.

« Rigueur et plaisir »

Des fenêtres entr'ouvertes, en quête de fraîcheur, proviennent des éclats de cuivres, des vagues virtuoses d'un ensemble de violons. Il suffit de pousser une porte dans le dédale des couloirs pour entendre ici des altos, là des contrebassistes en tenue estivale, attentifs aux conseils d'un professeur.

Le porche de la chapelle franchi, s'offre un étrange spectacle. Simon Proust, le jeune chef d'orchestre, assis devant les chaises vides d'un très grand orchestre symphonique avec uniquement les pupitres de bois. On y travaille, mesure par mesure, « avec exigence, rigueur mais aussi avec bienveillance et un évident plaisir », la fascinante partition de *La Mer* de Debussy. Quelques-uns des quatorze musiciens professionnels qui ont délaissé, le temps des vacances, leur place dans de prestigieux orchestres, apportent leur expertise.

En soirée, l'orchestre sera réuni au grand complet, si grand que l'auditorium, pourtant bien vaste, « sera presque trop petit ». C'est ainsi pendant une semaine, de 10 h à 22 h, car il faut être prêt pour la tournée qui commence, samedi 23 juillet, au château du Plessis-lèz-Tours et traversera Saumur, Orléans, Blois avant de s'achever à Tours le 31 juillet. Au programme : Weber, Wagner, Debussy, Camille Pépin et d'autres.

Des concerts mais aussi des actions culturelles

Cinq grands concerts en Région mais aussi des actions culturelles « pour ouvrir à tous les portes de l'orchestre symphonique, en pensant particulièrement à ceux qui sont éloignés du concert ». Des séances où, en toute simplicité, chacun est « l'invité », comme à l'hôtel de ville de Tours, « cette maison des citoyens » où l'orchestre dévoilera ses mystères aux grands et aux petits. Cette année, avec toujours le besoin de partager chevillé à l'âme, la 37e session de l'OJC sera l'occasion d'une captation : des clefs pour l'orchestre, qui pourront être utilisées dans les hôpitaux, les conservatoires, les associations ou les cours de musique... Car le bonheur de la musique, foi d'OJC, est pour tous.

> Concerts en Touraine : samedi 23 juillet, à 19 h, au château de Plessis-lèz-Tours à La Riche ; dimanche 31 juillet, à 17 h, à l'hôtel de ville de Tours. > Actions culturelles : samedi 23 juillet, à 17 h 30, jardin musical au château de Plessis-lez-Tours ; lundi 25 et mardi 26 juillet, à 14 h, présentation de l'orchestre et répétition publique (réservé aux enfants le 26) à l'hôtel de ville de Tours. > Renseignements et réservations sur ojc.fr

TROMPETTE ACTUS

Les Actualités du monde de la Trompette

Derniers jours pour s'inscrire pour l'Orchestre de Jeunes du Centre

👤 [TrompetteActus](#) 🕒 [20/04/2022](#) 📁 [Stage Académie](#)

📌 [Académie](#), [Aurore Prieur](#), [orchestre](#), [Orchestre Jeune Centre](#), [Simon Proust](#), [trompette](#), [trumpet](#), [trumpetlife](#)



La clôture des inscriptions pour l'orchestre des Jeunes du Centre (OJC) aura lieu le 1 mai cette année.

Il vous reste donc quelques jours pour postuler et participer à la 37ème académie, projet pédagogique et artistique.

Cette année, ce sera **Aurore Prieur**, cornet solo à la Musique de l'Air qui encadrera le pupitre de trompette Elle nous explique le fonctionnement : « *Les trompettistes ont jusqu'au 1er mai pour candidater en s'inscrivant sur le site. Il est demandé d'enregistrer 3 extraits de la Mer de Debussy qui est au programme cette année. Une sélection est faite ensuite par le chef et moi-même. Il y a 5 places cette année.* »



L'Académie 2022 a lieu du 18 au 31 juillet 2022 au conservatoire à rayonnement régional de Tours. Et cette année le programme promet beaucoup de plaisir aux musiciens et au public :

- Carl Maria von Weber – Freischütz, ouverture
- Richard Wagner – Le Voyage de *Siegfried* sur le Rhin, interlude du *Crépuscule des Dieux*
- Camille Pépin – Aux confins de l'orage
- Claude Debussy – La mer

OJC 22 Teaser



Les orchestres de jeunes sont souvent la première étape vers la professionnalisation d'un jeune musicien d'orchestre. C'est un métier qui ne s'apprend vraiment que sur le terrain. Ce n'est qu'au milieu d'un

pupitre de violons ou derrière les cuivres, que l'on devient musicien d'orchestre.

Les musiciens sélectionnés travaillent avec des encadrants durant la semaine et l'orchestre se produit en tournée dans le département :

Samedi 23 juillet : Château du Plessis-Lez-Tours (37)

Jeudi 28 juillet : Cathédrale d'Orléans (45)

Vendredi 29 juillet : Hôtel de ville de Tours (37)

Samedi 30 juillet : Festival de Richelieu (37)

Dimanche 31 juillet : Cathédrale de Blois (41)

L'orchestre est dirigé par **Simon Proust** talent ADAMI 2016, et récemment honoré d'un deuxième prix au « Princess Astrid International Music Competition » ainsi qu'au « George Enescu Conducting Competition ». Simon Proust est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire. Engagé en faveur de la musique d'aujourd'hui, il aime particulièrement l'échange avec les jeunes compositeurs autour de leurs créations. Cette même passion l'encourage à créer en 2010 l'Ensemble Cartésixte, avec lequel il crée des spectacles musicaux et explore de nouvelles formes de concerts.

Informations et inscriptions : <https://ojc.fr/>

[Accueil](#)

[Actualités](#)

[Qui sommes-nous?](#)

[Nos partenaires](#)

[Contact](#)

TROMPETTE ACTUS, 

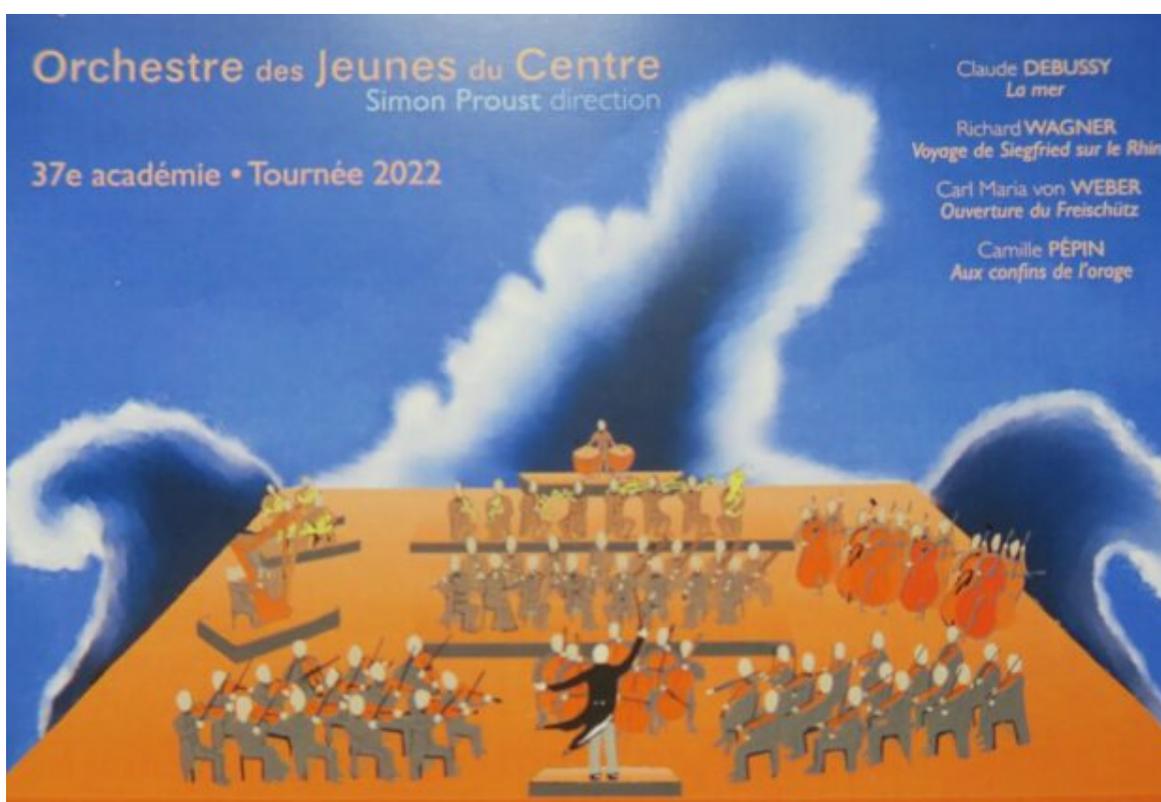
[Politique de Confidentialité](#)

Orléans : la cathédrale emplie par la musique ce jeudi 28 juillet.

magcentre.fr/236638-orleans-la-cathedrale-emplie-par-la-musique-ce-jeudi-28-juillet/

L'Orchestre des Jeunes du Centre, dirigé par Simon Proust, a commencé sa tournée de concerts. A l'issue d'une session de deux semaines de stage, les jeunes musiciens pré professionnels ont fait merveille à la cathédrale d'Orléans ce jeudi 28 juillet avec un programme sur le thème de la nature.

Par Anne-Cécile Chapuis



Le logo de la 37e académie de l'OJC. Photo AC Chapuis

Au plein cœur de l'été les spectateurs étaient au rendez-vous dans la cathédrale Sainte Croix d'Orléans, aménagée pour accueillir l'effectif grand format de l'OJC, dos aux grandes portes, juste sous le majestueux orgue Cavallé Coll de 1880. Une façon de jouer avec l'acoustique réputée difficile de cet édifice emblématique de la cité johannicienne.



Vue d'ensemble de l'OJC entre son public et l'orgue Cavallé coll de la cathédrale d'Orléans Photo AC Chapuis

Auditeurs et instrumentistes prennent place, la cathédrale bruisse de tous les sons des musiciens qui « chauffent » en coulisses ou des spectateurs qui discutent en choisissant leur siège. Puis c'est l'entrée en scène des musiciens, et l'accueil par Cédric Clément, maître de chapelle de la cathédrale et Louise Grumbach, présidente de l'OJC. Après un accord soigneux géré comme de coutume par le hautbois et le premier violon, le chef entre pas de course et place à la musique.



Simon Proust avant une répétition au Conservatoire Maurice Ravel de Tours. Photo AC Chapuis

Le programme suit une thématique générale consacrée à la nature.

La forêt du Freischütz de Carl Maria von Weber est une belle ouverture de concert. Les cordes posent un tapis de velours pour les cors puis les violoncelles, avant l'entrée progressive de tout l'orchestre dans une course poursuite à travers le thème enchanteur évoquant le sombre complot qui sourd.

Puis c'est une belle découverte avec « Aux confins de l'orage » de Camille Pépin : une pièce tout en effets qui révèle les couleurs de l'orchestre. Beaucoup d'ostinato, un gros travail d'archet, des nuances saisissantes rendent bien l'atmosphère d'inquiétude, paroxysme puis relâchement qui entoure l'orage.



L'orchestre s'accorde avant le concert. Photo AC Chapuis

Après l'entracte, le voyage de Siegfried sur le Rhin, issu du Crépuscule des Dieux de Wagner fait la part belles aux cuivres, pourtant peu aidés par une acoustique résonante. Les pizz d'orchestre sont parfaitement ensemble, les courtes interventions du violon solo sont sublimes.

La mer de Debussy est vraiment ce que l'on appelle une musique à programme. L'écriture impressionniste du compositeur met en scène l'immensité de la mer dans tous ses états, des plus limpides aux plus tempétueux, mettant en valeur la palette suggestive du grand orchestre..

L'ensemble orchestral est précis, engagé et l'on sent l'impact du travail d'ensemble réalisé dans une organisation de session à plein temps. Beaucoup de cohésion musicale et amicale sont un atout majeur et sensible pour le spectateur dans ce concert d'envergure.

Cerise sur le gâteau avec un bis original : la mer de Charles Trénet harmonisée par Simon Proust lui-même aux dimensions de son orchestre, avec la mélodie chantée à l'unisson par les pupitres de vent. Agréable surprise, et joli moment de musique partagée.

Les applaudissements fusent. Le chef salue les solistes qui sont ovationnés par leurs camarades. La jeunesse et la musique sont bien présentes dans un soirée enthousiasmante qui donne envie de suivre ces jeunes musiciens qui tous, s'ils ne font pas carrière, iront loin, assurément.

Pour en savoir plus :

<https://www.magcentre.fr/236358-tout-pour-la-musique-avec-lorchestre-des-jeunes-du-centre/>

Ce concert est redonné à l'Hôtel de ville de Tours le dimanche 31 juillet, 17h30

RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE

27-06-2022 15:58

LE 25 JUILLET À 14H30

L'Académie d'Orchestre Symphonique, emmenée par l'Orchestre des Jeunes du Centre (O.J.C), est de retour du 18 au 31 juillet prochain.

Vous trouverez tous les renseignements concernant cette Académie et cet orchestre dirigé par le jeune chef d'orchestre Simon Proust [sur le site de l'orchestre des jeunes du Centre](#).

A l'occasion de cette 37^{ème} édition, une répétition, gratuite, sera ouverte aux personnes en situation de handicap et plus globalement aux établissements médicosociaux et aux associations représentatives.

Elle se déroulera le lundi 25 juillet à 14h30 dans la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Tours.

Une équipe de bénévoles sera présente sur place pour un **accueil attentif à partir de 14h**.

Au programme, tout ou partie des œuvres qui seront ensuite jouées en concert dans divers lieux de la Région (dont l'Hôtel de ville à Tours) :

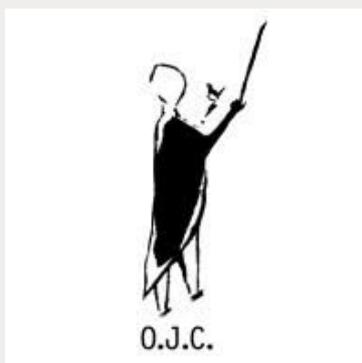
- **Weber** : Ouverture du Freischütz
- **Wagner** : Voyage de Siegfried sur le Rhin
- **Pépin** : Aux confins de l'orage
- **Debussy** : La mer

Merci de signaler votre venue à Pierre Otzenberg, administrateur de l'orchestre par mail à administration@ojc.fr ou par téléphone au 06 58 32 79 97.



Il pourra par ailleurs vous apporter les renseignements complémentaires dont vous auriez besoin.

N'hésitez pas à vous inscrire, c'est gratuit et votre présence réjouira tous ces jeunes musiciens de talent, leur chef et vous passerez un très beau moment musical.



ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE



Tweeter

J'aime 0

mercredi, 27 juillet 2022 jusqu'à mercredi, 27 juillet 2022



Orchestre des Jeunes du Centre, académie de formation au métier de l'orchestre (dirigé par M. Simon Proust). Lors de leur semaine de tournée en région Centre-Val de Loire et à Saumur en 2022, ils interpréteront des œuvres de grandes dimensions sur le thème de la nature avec environ 80/90 musiciens dont voici le programme :

- Carl Maria von Weber : Ouverture du *Freischütz*
- œuvres pour cuivres et percussions
- Claude Debussy : La mer

