

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE

## 38<sup>e</sup> académie d'orchestre symphonique



## Traits d'orchestre

### Hautbois

#### Programme

#### Extraits imposés

1. R. Strauss, *Le Chevalier à la rose* : chiffres 17 à 19 (hautbois 1) **imposé**
2. B. Britten, *1<sup>ère</sup> métamorphose* **imposé**

---

Les vidéos d'audition seront à envoyer au plus tard pour le **30 avril 2023, 23:59**.

Les extraits du programme permettent à l'équipe pédagogique d'avoir un élément commun à tous pour vous écouter et faire une sélection quand cela sera nécessaire. N'hésitez pas à aller consulter les conducteurs en ligne ou écouter des enregistrements pour avoir une idée précise de l'environnement, des tempos, rubato, traditions etc.

N'hésitez pas à être force de proposition musicale dans ces passages, à phraser, colorer et interpréter avec un investissement aussi grand qu'une œuvre soliste.

Si certains peuvent paraître délicat, c'est aussi un moyen de regarder cela très en amont. Nous ne chercherons pas à avoir dès ces vidéos quelque chose de techniquement parfait, mais plutôt de voir votre capacité de préparation dans un temps imparti, votre investissement musical et votre aisance dans ce répertoire

# OJC 2023

## extrait hautbois - Le Chevalier à la rose

noire pointée = 54

The musical score is written for Hautbois 1 in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Hautbois' and contains measures 17-19. The second staff is labeled 'Hb.' and contains measures 4-6. The third staff is labeled 'Hb.' and contains measures 7-11. The fourth staff is labeled 'Hb.' and contains measures 12-15. The fifth staff is labeled 'Hb.' and contains measures 16-19. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are *pp* (pianissimo) and *espressivo*. The tempo is indicated as 54 beats per minute for a dotted note.

Hautbois

Hb.

Hb.

Hb.

Hb.

*pp*

*pp*

*espressivo*

2. B. Britten, 1ère métamorphose imposé

for Joy Boughton

# Six Metamorphoses after Ovid

for Oboe Solo

I. PAN who played upon the reed pipe  
which was Syrinx, his beloved.

BENJAMIN BRITTEN, Op. 49

Senza misura ♩ = approx. 138

*f* *f* 6

*mf* *f* 5 5

*f* 7 *pp*

*pp* (accel.) *mf* *pp* *cresc. ed accel.* 3

*ff* *pp* rall. - - - - -

*f* 6 *mf* 5 *pp cresc.* Lento ma subito accel.

*sempre cresc. ed accel.* 8

*ff* *pp* *ff* *pp* 3

All rights reserved