

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE

## 38<sup>e</sup> académie d'orchestre symphonique



## Traits d'orchestre

### Basson

#### Programme

##### **Basson imposé**

1. R. Strauss : *Le Chevalier à la rose* : chiffres 10 à 11 (basson 1) **imposé**
2. Une pièce libre ou extrait (avec ou sans accompagnement) de 3 minutes maximum **imposé**

##### **Contrebasson optionnel**

1. Une pièce libre ou extrait (avec ou sans accompagnement) de 3 minutes maximum **optionnel**

---

Les vidéos d'audition seront à envoyer au plus tard pour le **30 avril 2023, 23:59**.

Les extraits du programme permettent à l'équipe pédagogique d'avoir un élément commun à tous pour vous écouter et faire une sélection quand cela sera nécessaire. N'hésitez pas à aller consulter les conducteurs en ligne ou écouter des enregistrements pour avoir une idée précise de l'environnement, des tempos, rubato, traditions etc.

N'hésitez pas à être force de proposition musicale dans ces passages, à phraser, colorer et interpréter avec un investissement aussi grand qu'une œuvre soliste.

Si certains peuvent paraître délicat, c'est aussi un moyen de regarder cela très en amont. Nous ne chercherons pas à avoir dès ces vidéos quelque chose de techniquement parfait, mais plutôt de voir votre capacité de préparation dans un temps imparti, votre investissement musical et votre aisance dans ce répertoire.

# RICHARD STRAUSS.

## I.

### Aufzug des Rosenkavaliers und Duett zwischen Sophie u. Oktavian.

Entrance of the Rose-Bearer and Duet  
between Sophia and Oktavian.

Arrivée du Chevalier et Duo entre Sophie  
et Octave.

Fagotto I. u. II.\*)

N. Nambuat.

Sehr beschwingt. (con slancio)

The musical score is written for Bassoon I and II. It consists of six staves of music. The first two staves are for Bassoon I (Pos. I. u. II.) and the last four staves are for Bassoon II (Pos. I. u. II.). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*, and *ppp*. It also features performance instructions like *sempre più mosso*, *poco accelerando*, *ritenuto*, *Ziemlich langsam.* (♩ = ♩ des 3/2), and *etwas breiter (un poco allargando ♩ = 60)*. The score is marked with measure numbers 1 through 12. A red bracket highlights measures 10 and 11, which are the specific measures mentioned in the page header. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.