



Kalmus Orchestra Library

RICHARD

STRAUSS

DER ROSENKAVALIER

Op. 59

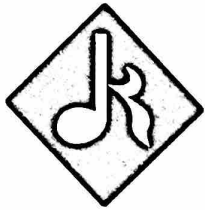
Concert Suite from the Opera

Arranged by Robert Mandell

FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.





Kalmus Orchestra Library

RICHARD

STRAUSS

DER ROSENKAVALIER

Op. 59

Concert Suite from the Opera

Arranged by Robert Mandell

FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

This Edition Copyright ©1990 Edwin F. Kalmus, Co.
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Digital and photographic copying of this publication is illegal.

INSTRUMENTATION

3 Flutes (3rd d. Piccolo)
3 Oboes (3rd d. English Horn)
3 Clarinets (in multiple keys)
Basset Horn (d. Bass Clarinet)
3 Bassoons (3rd d. Contrabassoon)

4 Horns
3 Trumpets (in multiple keys)
3 Trombones
Tuba

Timpani
Percussion (6 - 8 players)
Bass Drum, Cymbals, Bells (Jingle), Tambourine, Large Ratchet,
Small Drum, Military Drum, Glockenspiel, Triangle, Castanets

Celeste
2 Harps

Strings

Duration: About 21 minutes

Orchestre des Jeunes du Centre
Association loi 1901
141 rue Roger Salengro, 37000 TOURS
SIRET 439 456 286 00038 - APE 9001Z
administration@ojc.fr

PROGRAM NOTE

In 1945 Strauss allowed an orchestral *Rosenkavalier Suite* to be published, but he was apparently not involved in creating it. It is likely that conductor Artur Rodziński arranged it, as he had conducted the Suite's first performance, which was in October 1944 by the New York Philharmonic. This edition is by Robert Mandell.

DER ROSENKAVALIER

Concert Suite

Richard Strauss, Op. 59
arranged by Robert Mandell

Einleitung.

Con moto agitato. Metr. ♩ = 60
Stürmisch bewegt.

2 große Flöten.
2 Oboen.
1 D-Clarinette.
2 A-Clarinetten.
Bassethorn.
I. II.
3 Fagotte.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.
Violine I. (16)
Violine II. (16)
Bratschen. (12)
Violoncelle. (10)
Contrabässe. (8)

Con moto agitato. ♩ = 60
Stürmisch bewegt.

pizz. *arco*

1 agitato

2 Hob.
D-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
4 Hörner (E).
II. IV.

1 agitato und sehr überschwänglich im Vortrag.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Cell.
C. B.

(geteilt) *pizz.* *arco*

accelerando - - - a tempo

1. II. 2 Gr. Fl. III. I. II. 2 Hob. III. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 2 Fag. III. I. III. 4 Hörner (E) II. IV. I. II. 2 Viol. I. II. Br. Celli. C. B.

I. II. gr. Fl. III. Hob. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 2 Fag. III. I (E) 2 Hörner IV (E) Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

(die ganze Steigerung von hier ab durchaus parodistisch!)

3

(pultweise geteilt) I. II. Pult.

die übrigen Celli und C. B.

4

sempre

1. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. III. 4 Hörner(E) II. IV. Viol. I. Viol. II. Br. I. II. Palt. Celli. III. IV. V. Palt. C. B.

accelerando

5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

sempre

1. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Hob. III. D-Clar. 2 A-Clar. Basseth. I. II. 3 Fag. III. I. III. 4 Hörner(E) II. IV. I. Trompete (E) I. II. 3 Pos. III.

accelerando

5 Festes Zeitmaß. (in tempo)

Viol. I. Viol. II. Br. I. II. Palt. Celli. III. IV. V. Palt. C. B.

6

I. II. 3 gr. Fl. III.

I. II. 3 Hob. III.

D-Clar.

A-Clar.

Basseth.

I. II. 3 Fas. III.

I. III. 4 Hörner(E) II. IV.

I. II. 3 Pos. III.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. II. Pult. Celli. III. IV. V. Pult. C. B.

accelerando 7

slargando breiter werden molto rit.

dim. - - - - -

dim. - - - - -

(III. Hoboe muta in engl. Horn.)

dim. - - - - -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

IV. 6

accelerando 7

slargando breiter werden molto rit.

dim. - - - - -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

dim. - - - - -

plizz. *arco*

molto 8 *più tranquillo* $\text{♩} = 108$
viel ruhiger (seufzend) *sempre più tranquillo*
immer ruhiger werdend 9

1. II. gr. Fl.
I. Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
I. III.
4 Hörner (E)
II. IV.

molto 8 *più tranquillo* $\text{♩} = 108$
viel ruhiger (seufzend) *sempre più tranquillo*
immer ruhiger werdend 9

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Solo.
Celli.
die übrigen
mit Dämpfern

1. II. gr. Fl.
1. II. Hob.
2 A-Clar.
Basseth.
I.
3 Fag. II.
III.
I. III.
4 Hörner (E)
II. IV.
Viol. I.
Viol. II.
Br. Solo.
Solo.
Celli.
die übrigen
C.B.

10 tranquillo $\text{♩} = 96$ *espr.* *p* *a 2* *etwas fließender un poco più mosso* $\text{♩} = 104$

I. II. gr. Fl. *pp* *cresc.* *mf*

2 Hob. *pp* *cresc.* *mf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *mf*

2 A-Clar. *pp* *a 2* *cresc.* *mf* *dim.*

Basseth. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

3 Fag. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

II. III. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

I. II. *pp* *(ruhig)* *cresc.* *mf* *dim.*

4 Hörner (E). *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

III. IV. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

10 tranquillo $\text{♩} = 96$ *espr.* *p* *a 2* *etwas fließender un poco più mosso* $\text{♩} = 104$

Viol. I. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Br. (Solo.) *espr.* *alle (gestillt)* *cresc.* *mf* *dim.*

Solo. *espr.* *cresc.* *mf* *dim.*

Celli. *espr.* *(Doppelgriff)* *cresc.* *mf* *dim.*

die übrigen *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

C. B. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

(Das Schlafzimmer der Feldmarschallin. Links im Alkoven das große zeltförmige Himmelbett. Neben dem Bett ein dreiteiliger chinesischer Wandschirm, hinter dem Kleider liegen. Ferner ein kleines Tischchen und ein paar Sitzmöbel. Auf einem kleinen Sopha links liegt ein Degen in der Scheide. Rechts große Flügeltüren in das Vorzimmer. In der Mitte kaum sichtbar kleine Türe in die Wand eingelassen. Sonst keine Türen. Zwischen dem Alkoven und der kleinen Türe steht ein Frisiertisch und ein paar Armsessel an der Wand. Die Vorhänge des Bettes sind zurückgeschlagen. Durch das halbgeöffnete Fenster strömt die helle Morgensonne herein. Man hört im Garten die Vögelchen singen.)

engl. Horn. *ritard.* *pp* *a tempo*

2 A-Clar. *pp* *a tempo*

I. *pp* *a tempo*

3 Fag. *pp* *a tempo*

II. III. *pp* *a tempo*

I. II. *pp* *a tempo* *Solo*

4 Hörner (E). *pp* *a tempo* *mp*

III. IV. *pp* *a tempo*

Viol. I. (gestillt) *ritard.* *pp* *a tempo*

Viol. II. *pp* *a tempo*

Br. *pp* *a tempo*

Celli (alle). *pp* *molto espr.* *a tempo*

C. B. *pp* *a tempo*

16

tempo primo

3 Gr. Fl.

3 Hob.

Es-Clar.

3 A-Clar.

Bassob.

I, II

3 Pag.

III

4 Hörner (E)

3 Tromp. (E)

III. Pos.

Becken.

Marianne.

3 Laufer.
(Hinter der Scene)

Viol. I.

Viol. II. (alle)

I. Hälfte.

Er.

II. Hälfte.

Celli.

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes three Flutes, three Horns, Esclarinet, three Alto Clarinets, Bassoon, and three Pages. The brass section includes four Horns (E), three Trombones (E), and three Trumpets. The percussion section includes a Bass Drum (Becken) played with a mallet (mit Holzschlägel). The vocal part for Marianne is positioned above the strings. The string section (bottom) includes three Runners (Läufer) behind the scene, Violin I, Violin II (all), Violin I and II halves (Er.), Cello, and Double Bass (C. B.). The score features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and a tempo marking of *tempo primo*. The number 16 is prominently displayed at the top and middle of the page, indicating the measure number.

3 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

3 A-Clar. *pp*

Bassob. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörner (C) *pp*

3 Tromp. (E) *pp*

Pauken

Becken (mit Holzschiel) *p*

Sopra.

Marianne.

3 Lauffer.

Viol. I. *geteilt* *pizz.* *p* *pp* *3*

Viol. II. *pizz.* *p* *pp*

Br. *pizz.* *p* *pp*

Celli. *pizz.* *arco* *pp* *p*

C. B. *pizz.* *pp* *p*

18

I. II. 3 Gr. Fl. III. 3 Hob. Es-Clar. 2 A-Clar. Bassett
 I. II. 3 Fag. III. 4 Hörner (C) 3 Tromp. (C) III. Pos. Pauken Becken. (mit Holzschlägel) Sophie. Marianne. 3 Lauffer.
 Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C.B.

Musical notation includes dynamics such as *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ppizz.*, and *arco*. Performance instructions like *gestalt* and *(mit Holzschlägel)* are present. The number '18' is repeated in the vocal staves.

sempre più mosso
immer lebhafter

2 Gr. Fl. 22

3 Hob. I. *dim. - - - p* *cresc. - -*

3 Hob. II. III. *forz. - - -*

3 A. Clar. *cresc. - -*

Bassett. *cresc. - -*

3 Fag. I. *cresc. - -*

3 Fag. II. III. *cresc. - -*

4 Hörner (E) *dim. - - - p* *cresc. - -*

3 Tromp. (E) *cresc. - -*

3 Pos. I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff*

Pauken. *ff*

Sophie. 22
Herrgott im Him - - - mel!

Marianne. *aus.*

3 Lauffer. *fra - - - no!*

Viol. I. *sempre più mosso*
immer lebhafter *cresc. - -*

Viol. II. *cresc. - -*

Br. *p*

I. Harfo. *p* *cresc. - -*

Celli. *p* *cresc. - -*

II. Harfo. *p* *cresc. - -*

C. B. *p* *cresc. - -*

I. E.
 2 gr. Vi.
 III.
 I.
 3 Hob.
 II, III
 2 A-Clar.
 Bassett.
 I.
 3 Fag.
 II, III.
 4 Hörner (E)
 2 Tromp. (E)
 I, II.
 3 Pos.
 III.
 Panken.
 Sophie.
 Ich weiß, der Stolz ist ei-ne schwe-re Sünd! A-ber jetzt kann ich mich nicht
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for various instruments: I. E., 2 gr. Vi. (III, I), 3 Hob. (II, III), 2 A-Clar., Bassett., 3 Fag. (I, II, III), 4 Hörner (E), 2 Tromp. (E) (I, II), 3 Pos. (III), Panken., Sophie., Viol. I., Viol. II., Br., Celli., and C. B. The vocal line for Sophie includes the lyrics: "Ich weiß, der Stolz ist ei-ne schwe-re Sünd! A-ber jetzt kann ich mich nicht". The score features dynamic markings such as *p*, *creac.*, and *sp*.

I. II. 3 gr. Fl.
 III.
 I. 3 Hob.
 II. III.
 2 A-Clar.
 Bassett.
 I. 3 Fag.
 II. III.
 4 Hörner (K)
 2 Tromp. (K)
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Pauken.
 Sophie.
 Ich weiß, der Stolz ist ei-ne schwe-re Sünd! A-ber jetzt kann ich mich nicht
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

23

poco accelerando

1. II. 3 gr. Fl. III. I. 3 Hob. II. III. 2 A-Clar. Bassoon. I. 3 Fag. II. III. 4 Hörner (2) I. II. Pos. Pauken.

23

Sophie. demütigen. Jetzt geht's halt nicht. Denn das ist ja so schön, so

poco accelerando

Viol. I Viol. II Str. Celli. C. B.

(Lakaien haben schnell die Mitteltüre aufgetan.)

24

3 gr. Fl. I. II. *cresc.* *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

III. *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

I. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

II. III. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Es-Clar. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

3 A. Clar. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Bassett. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

I. *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

II. III. *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

I. II. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

III. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

IV. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

I. II. *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

III. *mf* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

I. II. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

III. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Pauken. *cresc.* *p*

Triangel. *p*

Sophie. schön!

Viol. I. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Viol. II. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

Celli (alla) *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

C. B. *cresc.* *mf* *mf* *fp* *molto cresc.*

24

(Hierin tritt Octavian, ganz in Weiß und Silber, mit bloßem Kopf, die silberne Rose in der Hand. Hinter ihm seine Dienerschaft in seiner Farben: Weiß mit Blaugrün. Die Lakaien, die Haiducken, mit krummen, ungarischen Säbeln an der Seite, die Lauffei in weißem, sänaischem Leder mit grünen Straußenfedern. Dicht hinter Octavian ein Neger, der Octavians Hut und ein anderer Lakai, der das Saffianfutteral für die silberne Rose in beiden Händen fröhlich tragen. Dahinter die Farinaiische Livree. Octavian, die Rose in der Rechten, geht mit adeligem Anstand auf Sophie zu, aber sein Knabengesicht ist von einer Schüchternheit gespannt und gerötet. Sophie ist vor Aufregung über seine Erscheinung und die Ceremonie leichenbläß. Sie stehen einander gegenüber und machen sich wechselweise durch ihre Verlegenheit und Schönheit noch verwirrer.)

ritenuto **breit** Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$ *Un poco lento.* 25 $\text{♩} = 60$

I. II.
3 gr. Fl.
III. *muta in kleine Fl.*
I.
3 Hob. *zart ausdrucksvoll*
II. III.
Es-Clar.
3 A-Clar.
Basseth. *muta in Bass-Clar.*
I.
3 Fag. *dim.*
II. III.
I. II.
4 Hörner (E.) *dim.*
IV. *dim.*
I. II.
3 Tromp. (E.) *molto cresc.* *dim.*
III. *dim.*
I. II.
3 Pos. *molto cresc.* *dim.*
III. *dim.*
Pauken.
Becken. *cresc. molto.* *dim.*
Glockenspiel.
Triangel.
Celesta.
I. Harfe.
II. Harfe.

ritenuto **breit** Ziemlich langsam. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$ *Un poco lento.* 25 $\text{♩} = 60$

3 Boll. *(mit Dämpfern)*
Viol. I. *(mit Dämpfern)*
die übrigen *(getakt)*
Viol. II. *(getakt)*
3 Boll.
Br. *3 Boll.*
die übrigen
Celli. *I. II. Pult (flageolet)*
alle *(mit Dämpfern)*
C. B.

30 *un poco allargando*
etwas breit $\text{♩} = 60$

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

I. 3 Hob. *pp* *cresc.* *pp*

II. III.

2 A-Clar. *pp* *cresc.* *pp* *supp*

Baßcl.(A) *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.* *pp*

III. *pp*

Violen- und Violoncellenspiel.

Celesta. *p*

3 Harfen- uisono *mf*

Sophie. *pp* *30*
bendige. Wie himm - lische, nicht ir - dische, wie Rosen vom hochheilige.

Octavian. *pp*
Ja, ist ein Tropfen per - sischen Rosenöls darein getan.

un poco allargando
etwas breit $\text{♩} = 60$

3 Solt. *cresc.* *pp* *supp*

Viol. I. *p* *cresc.* *pp* *supp*

die übrigen *pp* *supp*

Viol. II. *pp*

3 Solt. Br. *pp* *(geteilt)*

die übrigen *pp* *supp*

I. II. Pult. *pp* *supp*

Celli. *p* *pp*

die übrigen *pp* *supp*

C. B. *pp* *supp*

2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. II. 3 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (Es) (in Es) *pp*

III. IV. (in Es) *pp*

I. Tromp. (Es) (in Es) *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

Celesta. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Sophie. *pp*
 Pa - radies. Ist Ihn nicht auch?
 (Octavian neigt sich über die Rose, die sie ihm hinhält; dann richtet er sich auf und sieht auf ihren Mund.) 31

3 Soli. *pp*

Viol. I. *pp*

die übrigen *pp*

Viol. II. *pp*

3 Soli. Br. (Doppelgriff) *pp*

die übrigen (Doppelgriff) *pp*

I. II. Pult. Celli. (erste Hälfte) (Doppelgriff) *pp*

die übrigen (zweite Hälfte) *pp*

C. B. I. Pult. (alle) *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

kl. Fl. *dim.* *ppp*

I. Hob. *pp* *ppp*

2 A-Clar. *pp* *ppp* *molto espr.* *p* *dim.*

Baßcl.(A) *dim.* *ppp*

I. II. *ppp*

3 Fag. *p* *dim.*

III. *p* *dim.*

I. II. *ppp* *p* *ppp* *molto espr.* *p* *dim.*

4 Eßbar(Es) *ppp*

III. IV. *ppp*

2 Tromp.(Es) *pp*

Pauken. *dim.* *ppp*

Glockenspiel.

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

Sophie. *pp* *ppp* **32**

Ist wie ein Gruß vom Him - mel. Ist bereits zu stark, als daß man er - tra - gen kann. Zieht - einen nach, als lägen Strik - ke um das

I. Viol. *dim.* *ppp*

die übrigen *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

I. Hälfte. Br. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hälfte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

I. Hälfte. Celli. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

II. Hälfte. *dim.* *ppp* *p* *dim.*

C. B. *p* *dim.*

I. Palt *p*

Tempo *mo*
früheres
Zeitmaß

34

- 2 gr. Fl.
- 2 Hob.
- 2 A-Clar.
- Baßcl. (A)
- 3 Fag.
- I. II.
- 4 Hörner (E)
- III. IV.
- I. Harfo.
- II. Harfo.
- Sopliq.
- Octavian.
- Viol. I. (alle)
- Viol. II. (dreifach)
- Br. (dreifach)
- I. Hälfte.
- Celli.
- II. Hälfte.
- C. B.

The musical score on page 19 begins at measure 34. It is a complex orchestral score with multiple staves. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two A-clarinets, a bass clarinet in A, and three bassoons. The string section consists of first and second violins, four horns in E, first and second violas, three trumpets, cellos, and a double bass. The brass section includes three trombones. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *espr.*. There are also tempo markings: *Tempo mo* and *früheres Zeitmaß*. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The page number 19 is in the top right corner, and the measure number 34 is at the top center.

35 36

2 gr. Fl. *pp*

I. *pp*

2 Hob. II, III *pp*

2 A-Clar. *pp*

BaSol. (A) *pp*

I. *pp*

2 Fag. II, III *pp*

I, II *pp*

4 Hörner (E) III, IV *pp*

2 Tromp. (E) *pp*

I, II *pp*

2 Pos. III *pp*

Pauken *pp*

Triangel *pp*

I. Harfo. *pp*

II. Harfo. *pp*

Sophie. 35 36
Zeit und E - - - wigkeit in ei-nem sel - gen Au - - - genblick, den will ich nie - ver-ges -

Octavian. 35 36
Wär' ich kein Mann, die Sin - ne möchten mir vergehn; das ist ein sel - ger Au - genblick, den will ich nie - ver-ges -

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.*

I. Hälfte Br. *pp* *cresc.* *dim.*

II. Hälfte *pp* *cresc.* *dim.*

I. Hälfte Celli. *pp* *cresc.* *capr.*

II. Hälfte *pp* *cresc.* *capr.*

C. B. *pp* *cresc.* *dim.*

2. gr. Fl. *dim.* *pp*

kl. Fl. *pp*

I. Hob. *pp* *aspr.*

II. III. *pp* III. Hoboe muta in engl. Horn

3 A-Clar. *dim.* *pp*

BaSol. (A) *pp*

I. Fag. *dim.* *pp*

II. III. *pp*

I. II. 4 Hörner (E) *pp*

III. IV. *pp*

I. Tromp. (E) *pp*

I. II. 3 Pos. *dim.* *pp*

III. *pp*

Pauken. *dim.* *pp*

Glockenspiel. *dim.* *pp*

Celista. *pp*

I. Harfo. *pp*

II. Harfo. *pp*

Sophie. *pp* 37
- sen bis an mei - nen Tod.

Octavian. *pp*
- sen bis an meinen Tod.

3 Soli Viol. I. *pp* *gotelli*

die übrigen *pp* *gotelli*

Viol. II. *pp* *gotelli*

I. 3 Soli *pp*

II. III. *pp*

Br. *pp* *gotelli* III. Pult *gotelli*

I. Hälfte *pp*

die übrigen *pp* *gotelli*

II. Hälfte *pp*

C-III (alle) *dim.* *pp* I. II. Pult flageolets

C B. *pp*

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Baßcl. (A)
Fag. II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Pauken.
Glockenspiel.
Triangel.
I. II. Harfe.

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
2 C-Clar.
Bassethorn.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
2 Tromp. (C)
III. Pos. u. Tuba.
gr. Trommel.
Baron.
Lerchenau's Diener.

Solo
10 7/16 Gacoso
Alacoso
Alack.

2 Solt
Viol. I.
die übrigen
Viol. II.
1. Palt.
Br. 2. Palt.
die übrigen
2. 4. 5. 6. Palt.
Celli.
C.B.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

gemächlich J. 84

2 gr. Fl.
2 Hob.
Es-Clar.
2 C-Clar.
Bassethorn.
2 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Baron.

raus!
Mach' Er das Bell
aus lauter Federbetten!

(etwas zögernd)

c.d. capr. a tempo 135

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C.B.

arco
pizz.
arco
pizz.
cresc.

c.d. capr. a tempo 135

Ich komm' erst aber trink' ich noch!

(Annina ist durch den Vorraum heringekommen und schleicht sich verstohlen heran, einen Brief in der Hand)

2 gr. Fl. *dim. pp* *espr.* *dim. - pp*

2 Hob. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

Es-Clar. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

2 C-Clar. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

Bassethorn. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

2 Fag. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

I. II. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

4 Hörner (F) *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

III. IV. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

Baron. (Den zweiten Becher leerend) (immer
Marschier'Er nur in-dessen. Ein Federbett. Zwei Stunden noch zu Tisch. Wird'

Viol. I. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

Viol. II. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

Br. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

Celli. *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.* *arco* *pizz.* *dim.*

C. B. *dim. pp* *espr.* *p* *dim. - pp* *p* *dim.*

136

calando

Tempo di valse, assai comodo da prima $\text{♩} = 48$
Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

2 C-Clar. *pp* *ppp*

Bassethorn. *pp* *ppp*

2 Fag. *pp* *ppp*

I. II. *pp* *ppp*

4 Hörner (F) *pp* *ppp*

III. IV. *pp* *ppp*

Baron. *pp* *ppp*
gemächlicher) (vor sich, loise)
Zeit - lang haben. Ohne mich, ohne mich je - der Tag

136

calando

Tempo di valse, assai comodo da prima $\text{♩} = 48$
Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

Viol. I. *pp* *pp* (mit Dämpfern) *ppp* (pizz.)

Viol. II. *pp* *pp* (mit Dämpfern) *ppp* (pizz.)

Br. *pp* *pp* (mit Dämpfern) *ppp* (pizz.)

Celli. *pp* *pp* (mit Dämpfern) *ppp* (pizz.)

C. B. *pp* *pp* (mit Dämpfern) *ppp* (pizz.)

137

138

2 C-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Baron. *pp*
 — Dir so lang. Mit mir, mit mir kel-ne Nacht — Dir so lang. — Für

Viol. I. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Celli. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

C. B. I. Palt. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

(Annina stellt sich so, das der Baron sie sehen muß und winkt ihm ge-)

137

138

2 gr. Fl. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

2 C-Clar. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

I. II. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

3 Fag. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

III. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

II Horn (F) *pp*

Annina. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*
 heimlich voll mit dem Brief) (näher) (ganz nahe)
 Von der Be-wußten. Nur ei-gen-

Baron. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*
 mich? Wer soll da-mit g-meint sein?

Viol. I. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

Viol. II. *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

Br. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

Celli. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

C. B. I. Palt. *pp* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

139

139

140 *Mosso assai.* ziemlich lebhaftes Walzertempo

141

1. Kr. Fl. *pp*

2 Hob.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag. *p*

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Annina. *p*
händig insgeheim — zu über-geben.

Baron. lo-sen? Da!

140 *Mosso assai.* ziemlich lebhaftes Walzertempo

141

Viol. I. (Dämpfer weg) *pizz.*

Viol. II. (die Hälfte) *f pizz.*

Br. (die Hälfte) *f arco*

Celli. *arco p*

C. B. *arco p*

142

2 Hob. *pp* *f* *pp*

2 Fag. *pp* *f* *pp*

Annina. (nimmt den Brief and liest)

„Herr Cava-lier! Den mor-gi-gen A-bend hätt i frei. Sie ham mir schon

142 *espressivo* *d. = 58* *Arco* *(Aerovortretend)*

Solovioline. *pp* *f* *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) arco (die Hälfte) *pp* *f* *pp*

Br. (mit Dämpfern) arco (die Hälfte) *pp* *f* *pp*

143

1. Hob. *pp* *f* *pp*

Bassethorn. *pp* *f* *pp*

2 Fag. *pp* *f* *pp*

I. II. Horn (F) *pp* *f* *pp*

Annina. g'Fall'n, nur g'schamt hab i mi vorder fürst'lin Gna - da, well i noch gar - so jung bin. Das be - wuste Ma-

143

Solovioline. *p* *f* *pp*

Viol. II. (die Hälfte) *pp* *f* *pp* (geteilt) (Doppelgriffe)

Br. (die Hälfte) *pp* *f* *pp* (je 1. Fult) pizz.

Celli u. C. B. *pp* *f* *pp*

144

2 gr. Fl. *pp* *f* *pp*

1. Hob. *pp* *f* *pp*

2 C-Clar. *pp* *f* *pp*

Bassethorn. *pp* *f* *pp*

2 Fag. *pp* *f* *pp*

II. Horn (F) *pp* *f* *pp*

Annina. riandel, Kammer-zo - fel und Ver-lieb - to. Wenn der Herr - Ca-va-lier den Na - men nit schon ver-gessen hat.

144

Solovioline. *pp* *f* *pp* (geteilt) (alle, geteilt)

Viol. II. (die Hälfte) *pp* *f* *pp* (alle) (geteilt)

Br. (die Hälfte) *pp* *f* *pp* (alle) (geteilt)

Celli u. C. B. (je 1. Fult.) *pp* *f* *pp* (alle) pizz.

145

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Annina. *pp*

Baron. (entsückt) *pp*

Sie wart auf Ant-wort!

Geht all's rechsam Schnürl

145

Viol. I. (alle) *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. (die Hälfte) *pp* (alle) *ppp*

Celli. (mit Dämpfera) *ppp*

C. B. *ppp*

146

poco ritard. *a tempo mosso wieder lebhaft* *a. s. d. = 60*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

III. Fag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

kl. Trommel *pp*

Triangel *pp*

2 Harfen *p*

u. Solo *pp*

Baron. *pizz.* *espr.* (sehr lustig)

so wie s'Haus und hat noch ei-nen an-dren Schick da-zu. Ich

146

(Dämpfer weg) *poco ritard. wieder lebhaft* *a tempo mosso* *d. = 60* *espr.*

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Celli. *p*

C. B. *p*

(Dämpfer weg) *pizz.* *espr.*

(Dämpfer weg) *pizz.*

(Dämpfer weg) *pizz.*

pizz. *espr.*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 4 Hörner (F)
 1. Trommel.
 Triangel.
 2 Harfen
 unisono

Baron. *(sehr vergnügt)*
 hab halt schon ein-mal ein Ler-che-nau-lech' Glück. 147 Komm' Sie nach Tisch, geb' Ihr die

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

arco
(geteilt) *(zusammen)* *(geteilt)*
ritardando

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 2 C. Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 4 Hörner (F)
 I. Tromp. (C)
 2. Trommel.
 Triangel.
 2 Harfen
 unisono

poco calando
dim.
ppp
 Flageolet

Annina.
 Ganz zu Be-fehl, Herr Ca-va-lier. *dim.* Ver-gessen nicht die Bo-tin?

Baron.
 Ant-wort nachher schrift-lich.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli.
 C. B.

poco calando
dim.
dim.
dim.
 Solo

un poco più tranquillo
149

un poco allargando
etwas gedehnt

etwas ruhiger

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C. Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. Horn (E)

Annina.

Baron.

(sie überhörend! vor sich)

Oh-ne mich,

ohne mich

Jeder Tag, Dir so lang.

un poco più tranquillo
etwas ruhiger

un poco allargando
etwas gedehnt

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli Solo.

Celli tutti u. C.B.

a tempo, poco animato
im Zeitmaß, etwas lebhaft
d. = 52

150

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. 2 C. Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III.

4 Hörer (E)

Pauken.

Triangel.

2 Harfen unisono.

Annina.

ges-sen nicht der Bo-tin, Euer Ona-de!

Baron.

Schon gut.

Mit mir, mit mir,

mit mir.

a tempo, poco animato d. = 52
im Zeitmaß, etwas lebhaft

150

Viol. I. Viol. II. Br. Celli (alle) C. B.

ritard. a tempo, etwas gemächlicher

151

152

più comodo

ritard. a tempo, etwas gemächlicher
(A Saite)

151

152

Rit.

dann dik - tier!

Rit.

153

a. 2. a tempo d. = 46

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. 3 Hob.

II. III.

No. Clar.

2 C. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

4 Hörner (K)

I. 2 Tromp. (C)

II. III.

3 Pos.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

11. Trommel.

2 Harfen unisono

153

a tempo d. = 46

(Annina geht ab)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O. B.

*) Die Aufzichte in den Streichern stets in dem süßlichen Wiener *glissando*

1. II.
3 Gr. Fl.
III.
I.
3 Hob.
II. III.
Es. Clar.
2 C. Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
II. III.
4 Hörner (E)
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
3 Pos.
Baßstab.
Pauken.
Glockenspiet.
Triangel.
M. Trommel.
Becken.
gr. Trommel.
3 Harfen
u. Organo

nicht ohne mit einer drohenden Gebärde hinter des Barons Rücken angezeigt zu haben, daß sie sich bald für seinen Geiz rächen werde.)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
O. B.



animato

155

lebhaft

1.^o

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. 3 Hob.

II. III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

(III. Fag. muta in Contrafag.)

4 Hörner (E)

I. 3 Tromp. (C)

II. III.

3 Pos.

Baßuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.

kl. Trommel.

Becken.

gr. Trommel.

2 Harfen unisono.

Baron.

(Baron tut noch einen letzten Schluck)

Kei - neNacht Dir zu lang, kei - neNacht

animato
lebhaft
(frech)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

sempre tranquillo di più
von jetzt ab immer ruhiger

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
2 C-Clar.
2 Fag.
4 Hörner (E)
2 Harfen
uolozzo
Baron.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(er geht, von reinen Leuten begleitet, langsam und behaglich seinem Zimmer zu)

Dir zu lang, — Dir zu lang — mit mir — mit mir — mit mir

(sehr süß) *sempre tranquillo di più*
von jetzt ab immer ruhiger

in tempo
ritard. wieder festes Zeitmaß

poco ritard.

SEGUE to p. 415

2 gr. Fl.
2 Hob.
2 C-Clar.
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (E)
I. Harfe.
Baron.

Der Vorhang fällt langsam

kei-ne Nacht — Dir zu lang.

in tempo
ritard. wieder festes Zeitmaß

Schluss des zweiten Aufzuges

SEGUE to p. 415

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

(geteilt) dim. (mit Dämpfern) arco
(mit Dämpfern) ppp

cresc. sempre
p cresc. sempre

Leiblakai ergreift einen Leuchter vom Tisch und will seinem Herrn voran.
Annina stellt sich dem Baron in den Weg.)
Schneller Walzer. (molto con moto) d. = 69

247

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

2 Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Tromp. (C)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßstab.

Pauken.

gr. Trommel.
Becken.

kl. Trommel.

(Der Baron macht der Marschallin
ein tiefes, aber sorniges Kompliment)

247

(auf die Rechnung des)

Annina. „Ich hab halt schon ein-mal ein Ler-che-nau-isch Glück! Komm Sie nach Tisch, geb ihr die

Schneller Walzer. (molto con moto) d. = 69

Viol. I.

Viol. II.

Br.

C. III.

C. B.

248

3 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es Clar.
2 C Clar.
Baaseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
I. II.
2 Pos.
III.
BaStuba.
Pauken.
gr. Trommel.
Becken.
kl. Trommel.
Tamburin.

248

Annina. *Wirtes deutend*
Ant - wort nach - her schrift - lich?
die Kinder. *(kommen dem Baron unter die Füße. Er schlägt mit dem Hut unter sie)*
Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!
die Kellner *(sich zuerst an den Baron dringend)*
Ent - schuldigen Kom
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

249

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es Clar.
2 C Clar.
Baaseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
2 Tromp (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Baßuba.
Fauken.
gr. Trommel.
Becken
kl. Trommel.
Tamburia.
Annina.
Valzacchi.
die Kinder.
Wirt.
die Kellner.
Viol I.
Viol II.
Br.
Celli.
C. B.

(vor dem Baron her nach rückwärts tanzend) 249
„Ich hab halt schon ein -
(böbnisch)
„Ich hab
Pa-pa!
(sich mit der Rechaug vordrängend)
Ent-schuldigen Euer Gnaden!
Gnaden! Ent-schuldigen Euer Gnaden! unsgoh die Ker-zen an!

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

Annina.

mal ein Ler - che - nau - isch Glück!

Valsacchi.

— halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück!

die Kinder.

Fa - pa! Fa - pa!

(sich dem Baron in den Weg stellend)

Musikanten.

Ta - sel - mu - sik über zwei Stun - den.

die Kutscher.

(auf den Baron)

(Leiblakai bahnt sich den Weg gegen die Thür hin. Für die Baron will hinter ihm durch.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.



250

251

2 gr. Fl.

I. II.

2 Hob.

III.

2s Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Baßuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

250

eindringend)

251

die Kutscher

Fuhr, für die Fuhr! Rös - ser g'schund'n, Rös - ser g'schund'n ham ma g'ua, ham ma

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt)

3gr Fl.

M. Fl.

I. II.

2 Hob.

III.

Es Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Tromp (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken.

M. Trommel.

gr. Ratsche.

Wirt.

Entschuldigen Euer Gnaden! Ent- schuldigen Euer Gnaden!

(den Baron grob anrempelnd)

Hausknecht.

Sö, fürs Aufsperrn, Sö, Herr Ba- ron! Sö, Herr Ba- ron!

der Kellner.

Zwei Schock Karsen,

der Kutcher.

gnua!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

C-III.

G. B.

252

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
3 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Baßuba.
Paaken.
kl. Trommel.
gr. Batsche.
Triaegel.

252

(immer die Rechnung präsentierend)

Wirt. Entschuldigen Eu'r Gnaden! Ent-
Hausknecht. Sö, fürs Auf-sperrn, Sö, Herr Ba-ron.
die Kellner unsehn die Kerzen an. 'Zwei Schock Kerzen, unsehn die Ker-zen an!
Musikanten Ta - fel - mu - sik ü - ber
die Kutscher Für die Fuhr, für die

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

253

254

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Es-Clar.
2 C-Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Baßuba.

Paaken.
kl. Trommel.
gr. Ratsche.
Triangel.

253

254

Wirt. *schuld'gen Eu'r Gna - den!* *Ent-schuld'gen, entschuld'gen, entschuld'gen Eu'r Gna - den!* Ent-

Hansknecht. *Sö, für's Auf-sperrn, Sö, für's*

die Kellner. *Zwei Schock Kerzen, uns geh'n die Ker-zen an!*

Musikanten. *zwei Stan - - den. U-ber zwei Stan - - den.*

die Kutscher. *Fahr! Rüs-ser g'schan-d'n ham ma gnaa. Für die*

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.



(Baron drängt sich mit Macht gegen die Anzeigstür, alle dichten um ihn in einem Käusel.)

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Ba-Clar.
2 C. Clar.
Bassett.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I.
3 Tromp. (C)
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
Baßuba.
Pauken.
kl. Trommel.
gr. Reitsche.
Tamburin.
Wirt.
schuld' - gen -
Entschuldig'en für Uns - den!
Baron.
(Im Gedränge)
Platz da, Platz da, Kreuzmil - li - on!
Hansknecht.
Auf-sperrn, Sö, Herr Ba-ron!
Führa g'fahr, außguckt,
die Kellner.
Unsgeln die Kerzen an!
Unsgeln die Kerzen an,
Musikanten.
Ta - fel - mu - sik ü - berzwei Stun - den,
Ta - fel - mu - sik, Ta - fel -
die Kutscher.
Führ, für die Fahr, für die Fahr,
für die Fahr, für die Fahr!
Für die Fahr, für die Fahr, für die

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

I. II. 3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 G-Clar. *a2*

Bassett.

2 Fag. *a2*

Contrafag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. 3 Tromp. (C)

III.

I. II. 2 Pos.

III.

Basstuba.

Paaken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

gr. Ratsche.

Triangel.

Tamburin.

255

die Kinder.
Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa!

Baron.
Platz da, Platz da! (von hier ab schreien Alle wild durcheinander)

Hausknecht.
Sü, Herr Ba-ron!

die Kellner.
uns gehndie Kerzen an!

Musikanten.
mu - sik!

die Kutscher.
Fuhr!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Alle sind schon in der Tür, dem Lakai wird der Armlaucher ent-
wunden.)

(Baron stürzt ab, alle stürmen ihm nach, der Lärm verhallt. Die zwei Paniaschen

256

2 gr. Fl.
kl. Fl.
I. II.
3 Hob.
III.
Kor. Clar.
2 C Clar.
Basseth.
2 Fag.
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
3 Tromp. (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba.
Pauken.
gr. Trommel.
Becken.
kl. Trommel.
Triangel.
Tamburin.

This section of the score covers woodwind and percussion parts. It includes staves for two grand flutes, one piccolo flute, three oboes, three bassoons, two contrabassoons, four horns in F, three trumpets in C, three trombones, and various percussion instruments including drums, cymbals, and a tambourine. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score is marked with dynamics such as *ff* and *sf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The number 256 is printed above the first staff.

256

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

This section of the score covers the string instruments. It includes staves for Violin I, Violin II, Brass (Br.), Celli (Cello), and Contrabass (C. B.). The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score is marked with dynamics such as *ff* and *sf*, and includes articulation marks like accents and slurs. The number 256 is printed above the first staff.

Molto allegro.
Sehr lebhaft. Mot. d. 166

Zweiter Aufzug.

2 große Flöten.
kl. Fl.

3 Hoboeen.

Es-Clarinette.

2 C-Clarinetten.
to A-Clarinetten

I. II.
3 Fagotte.
III.

(F)
4 Hörner.
(G)

3 Trompeten (C)

Pauken.

Violine I.
Sehr lebhaft. Molto allegro d. 166

Violine II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 gr. Fl.

kl. Fl.

3 Hob.

Es-Clar.

2 A-Clar.

I. II.
3 Fag.
III.

(F)
4 Hörner.
(G)

2 Tromp. (D)

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cell.

C. B.

257

257

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
3 Fag.
4 Hörner (F) (G)
3 Pos. Baßstab.
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco allargando
258 etwas breit J. J. des 2/4
(G Saite)

2 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn.
Es-Clar.
2 A-Clar.
Basseth.
I. II.
3 Fag. III
4 Hörner (F) (G)
3 Pos. Baßstab.
Pauken.
Viol. I. (G Saite)
Viol. II.
Br.
Celli.
C. B.

poco rit.

259

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

f *poco rit.*

4 Hörner (F)

I. II. (in G)

3 Tromp. (C)

III. (in G)

3 Pos.

Baßuba

f *meno f*

Pauken.

259 (Faninal, im Begriff, von Sophie Abschied zu nehmen.)

Faninal.

(Vorhang auf.)

poco rit.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

284

285 (Moderato e molto sostenuto) $\text{♩} = 78$
Mäßig langsam und sehr getragen.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
angl. Horn.
E₃ Clar.
2 B Clar.
BaScl. (B)
I. II.
3 Fag.
III.
III. IV. Horn (F)
I. Tromp. (C)
Celesta.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 284 and 285. It includes parts for Flutes (3), Oboe, English Horn, Clarinets (E₃ and B), Bassoon, Basses (Fag.), Horns (F), and Trumpets (C). The music is written in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics range from *ppp* to *pp*. Performance markings include *espr.* and *pp*. A specific instruction 'To A Clar.' is written above the E₃ Clarinet part in measure 285.

284

285

Marschallin.
Octavian.

Detailed description: This block contains the vocal parts for the Marschallin and Octavian. The Marschallin part is in a soprano clef, and the Octavian part is in a tenor clef. Both parts have rests for measures 284 and 285.

(Moderato e molto sostenuto) $\text{♩} = 78$
Mäßig langsam und sehr getragen.

1. Palt
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
1. Palt
Br.
(die übrigen)
1. Palt
Celli.
2. Palt
(die übrigen)
1. Palt
C. B.
(die übrigen)

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 284 and 285. It includes parts for Violins I and II, Brasses (1st and 2nd parts), Cellos, and Double Basses. The music is written in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics range from *ppp* to *pp*. Performance markings include *espr.*, *tremolo*, and *Solo*. A specific instruction 'Solo' is written above the 1st Violin I part in measure 285.

286

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 A-Clar.
 2 B-Clar.
 Basscl. (B).
 2 Fag.
 1. Horn (F).
 Sophie.
 Marschallin.
 Octavian.
 Viol. I.
 1. Pult
 Viol. II.
 1. Pult
 Br.
 2. Pult
 1. Pult
 Celli.
 2. Pult
 C. B.
 1. Pult

Mir ist, wie in der Kirch - n,
 in der richti-gen Weis, - daß ich selbst sein Lieb' zu ei-ner an - - dern - noch - lieb - hab'

(vor sich)
 Es ist was kom-men und ist was

dim. - pp
 dim. - pp
 dim. - pp
 dim. - pp

287

2 gr. Fl.
 A-Clar.
 2 Fag.
 1. Horn (F).
 Sophie.
 Marschallin.
 Octavian.
 1. Pult
 Br.
 2. Pult
 1. Pult
 Celli.
 2. Pult

bei - lig ist mir - und so bang und doch ist mir un - hei - - lig
 Hab' mir frei-lich nicht gedacht, daß es so bald - mir auf-gelegt soll' wer-den. Es sind die mehreren Din - ge auf der
 g'schehn. Ich möcht sie fra - gen: Darf's denn sein? Und grad' die Frag' die

(ausdrucksvoll)
 (aufzend)

bd.
 pp

288

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. A Clar. Basscl. (B). 1. II. 3 Fag. III. 1. II. 4 Hörner (F). III. IV.

288

Sophie. auch! Ich weiß nicht, wie mir ist. Wie in der Kirch'n so heilig - so bang. Ich

Marschallin. Welt, so daß sie ein's nicht glauben tä, wenn man sie möcht' er - zäh - len hör'n.

Octavian. spür'ich, daß sie mir ver - bo - - ten ist. Ich möcht' sie fra - gen, ich möcht' sie fra - gen:

Viol. I. 1. Palt 1. Palt Br. 2. Palt (die übrigen) 1. Palt 2. Palt Celli. 2. 4. Palt 5. 6. Palt C. B. 1. Palt

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

A-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

I. II.
4 Hörner (F).

III. IV.

Sophie.

möcht' mich nie - der - knich dort vor der Frau und möcht' ihr was an-tun. Denn ich

Marschallin.

Al-lei-nig, wer's er - lebt der glaubt daran und weiß nicht wie...

Octavian.

wa-rum, warum zit-tert was in mir? Ist denn ein gro - ßes Un-recht ge - schehn?

$\text{♩} = 80.$

Viol. I.
1. Pult

Viol. II.
(O Salte) *espr.*

1. Pult

Br.
2. Pult

(die übrigen)

1. Pult

2. Pult

Celli.
3. 4. Pult

5. 6. Pult

C. B.
1. Pult

2 Pulte

a2 poco accelerando -

I. II. 3 gr. Fl. *cresc. dim.*

III. *cresc. dim.*

2 Hob. *cresc. dim. mf*

engl. Horn. *cresc. mf*

A-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc. mf*

Baßcl. (B). *cresc. mf*

I. II. 3 Fag. *cresc. mf*

III. *cresc. mf*

I. II. 4 Hörner (F). *cresc. dim.*

III. IV. *cresc. mf*

Sopra. *cresc. mf*
 spür', sie gibt mir ihn _____ und nimmt mir _____ was von ihm zu - gleich. Weiß gar - nicht,

Octavian. *cresc. mf*
 Undgrad'an die, undgrad'an die, undgrad'an die, an die darf _____ ich die Frag', die Frag'!

(D Saite) poco accelerando -

Viol. II. *cresc.*

1. Palt. *mf*

Br. 2. Palt. *mf*

(die übrigen) *cresc. mf*

1. 2. 3. Palt. *cresc. mf*

Celli. *cresc. mf*

4. 5. 6. Palt. *cresc. mf*

C. B. 1. 2. Palt. *cresc. mf*

290 tempo primo

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. BaScl. (B). 1. II. 3 Fag. III. 1. II. 4 Hörner (F). III. IV. I. Tromp. (C).

290

Sophie. wie mir ist. Möcht' al - les ver - stehn und möcht' auch nichts ver - stehn. Möcht' fra - gen
 Marschallin. Da steht der Bub und da steh' ich, und mit dem frem - den
 Octavian. nicht tun. Und dann sch' ich dich an, — So - phie und sch' nur dich, spür' nur

tempo primo molto espr.

Viol. I. (alle) Viol. II. 1. Palt Br. 2. Palt (die übrigen) 1. 2. 3. Palt Celli. 4. 5. 6. Palt 1. 2. Palt C. B. (die übrigen)

291 $\text{♩} = 88$

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. BaScl. (B) I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Trump. (C) I. II. 3 Pos. III.

291 (Aug in Aug mit Octavian)

Sophie. und nicht fra - gen, wird mir heiß und kalt. Und spür' nur dich und weiß nur eins.

Marschallin. Mä - del dort wird er so glück - lich

Octavian. dich, spür' nur dich, So - phie, und seh' nur dich und weiß von nichts als

Viol. I. Viol. II. 1. & 2. Pult. Br. die übrigen Celli. 1. & 2. C. B. 3. & 4. Pult.

292 *J. = 84*

J. = 80

293 *Breit (Allargando) J. = 72*

II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

2 engl. Horn.

A. Clar.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

I. II. 3 Fag.

III. 4 Hörner.

II. IV. I. 3 Trump. (C)

II. III. I. II. 3 Tbs.

III. Pauken.

292 293

Sophie. dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb.

Marschallin. sein, als wählst Män - - der das Glücklich - sein ver - stell'n.

Octavian. nur dich, dich hab' ich lieb.

J. = 84 *J. = 80* *Breit (Allargando) J. = 72*

Viol. I.

Viol. II.

1. 2. Pult

Er.

die übrigen

Celli.

C.B.

I.II. 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 engl. Horn.
 A-Clar.
 2 B-Clar.
 Basscl. (B)
 I.II. 3 Fag.
 III.
 I.II. 4 Hörner.
 III.IV.
 I. 3 Tromp.
 II.III.
 I.II. 3 Pos.
 III. Tuba.
 Pauken.
 Marschallin.

In Got-tes Na-men,
 (sic geht leise links hinein,
 die beiden bemerken es garnicht.)

Musical notation includes various dynamics such as *f*, *sfz*, *pp*, *dim.*, and *acc.* (accrescendo). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a vocal line for the choir.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. BaScl. (B) 1. II. 3 Fag. III. 1. II. (G) 4 Hörner. III. IV. (F) 1. II. III. 3 Tromp. (C) 1. II. III. 3 Pos. I. II. III. Celesta. I. Harfe. II. Harfe.

(Octavian ist dicht an Sophie herantreten. Einen Augenblick später liegt sie in seinen Armen.)

Viol. I. (paltweise geteilt) Viol. II. (paltweise geteilt) Br. (paltweise geteilt) Celli. (paltweise geteilt) C.B.

I.II
 3 gr. Fl. III
 I. Hob.
 engl. Horn.
 A-Clar.
 2 B-Clar.
 Baßcl. (B)
 I.II
 3 Fag. III
 I. II. (G)
 4 Hörner. III. IV. (F)
 I.
 2 Tromp. II. III.
 I. II.
 3 Pos. III.
 Celesta.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 296
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Celli. (hervortretend)
 O.B. (hervortretend)

303

I. II. 2 gr. Fl. *pp*

III. (musa in kleine Flöte) *pp*

2 Hob. *pp*

A. Clar. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Baßcl. (B) *pp*

I. II. Fag *pp*

I. II. (G) *pp*

4 Hörner. III. (singend) *pp*

III. IV. (K) *pp*

Celesta. *p*

I. Harfo. *pp*

II. Harfo. flageolets *p* flageol. *p* flageol. *p*

Sophie. *p* (träumerisch)
Ist ein Traum kann nicht wirk-lich sein, daß wir zwei beiein-an-der sein!

Octavian. (träumerisch)
Spür'nur dich, spür'nur dich al-lein, und daß wir beiein-an-der sein!
(dolcissimo possibile) so sanft als möglich (mit Dämpfern)

I. II. 2 Soli. *pp* (mit Dämpfer)

III. *pp*

Viol. I. D Saite *pp*

(die übrigen
pultweise get.) D Saite *pp*

Viol. II. (gestellt) *pp*

I. Fult. *pp* *gliss.* flageolet *gliss.* flageolet

Br. *pp*

(die übrigen
pultweise get.) *pp* *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

(pultweise get.) *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

I. II.
3 gr. Fl. (mutes in kleine Flöte)
III.
I. Hob.
2 B-Clar.
I. II.
3 Fag. III.

I. II. (G)
4 Hörner. III. IV. (E)
Glockenspiel

Celesta

I. Harfe.
II. Harfe. flageol.

Sophie.
Octavian.
bei ein-and für al- le Zeit und E - - - - wig.
Geht all's sonst wie ein Traum da- hin vor mei - - - - nem E

I. II.
3 Soti. III.
Viol. I. A Salte
(die übrigen pulweise get.)
Viol. II. (pultweise get.)
I. Pult. Br. (die übrigen pulweise get.)
Celli. (pultweise get.)
C. B.

307 *pp* poco calando

308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des 4/4

3 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *ppp*

1. Hob. *p*

4 Clar. *p*

2 B. Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. (G) 4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *pp*

I. 3 Tromp. (C) (mit Dämpf.) *pp* (Dämpfer weg)

II. III. *pp* (Dämpfer weg)

Tamburin. *pp*

Celasta. *ppp*

Harfe I. *ppp*

Harfe II. *ppp*

(Die Bühne bleibt leer)

307 *ppp* poco calando

(Dann geht nochmals die Mitteltür auf. Herein kommt der kleine Neger, mit einer Kerze in der Hand.)

308 *(Allegro)* Schnell $\text{♩} = 69$ des 4/4 (Dämpfer weg)

I. II. *ppp* (Dämpfer weg)

3 Soli. *ppp* (Dämpfer weg)

Viol. I. III. *ppp*

die übrigen *ppp* geteilt

Viol. II. *ppp* (mit Dämpfern) *pp*

3 Soli. *ppp*

II. III. *ppp* geteilt

Fr. *ppp* geteilt

II. III. Pult. *ppp* geteilt

die übrigen *ppp*

Celli. *ppp*

309

310

2 gr. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

A Clar.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (G)

4 Hörner.

III. IV. (E)

2 Tromp. (C)

Kl. Trommel.

Tamburin.

Celesta.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion parts for measures 309 and 310. The instruments listed are 2 grand flutes, 3 oboes, 3 bassoons, 2 clarinets in A and B, 4 horns in G and E, 2 trumpets in C, snare drum, tambourine, and celesta. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *ppp*. The woodwinds play melodic lines, while the percussion instruments provide rhythmic accompaniment.

309 - Sucht das Taschentuch, - - findet es, - hebt es auf - 310

Viol. I. geteilt

Viol. II.

Br. geteilt

Cell.

(Dämpfer weg)

(geteilt)

Detailed description: This block contains the string parts for measures 309 and 310, including Violin I (divided), Violin II, Br. (divided), and Cello. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *p* and *pp*. Specific performance instructions are noted: "(Dämpfer weg)" for Violin II and "(geteilt)" for Cello.

accelerando

2 gr. Fl.

M. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

A Clar.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (G)

4 Hörner.

III. IV. (E)

I. II.

3 Tromp. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken.

Tamburin.

—trippelt hinaus.)

ppp

Viol. I. (Alle)

die Hälfte

pp

Viol. II.

gestellt

pp

Br. (Alle)

Celli.

C. B.

(alle) arco

accelerando (alle)

(Der Vorhang fällt rasch.)

Ende.



E.F. Kalmus Selected Full Orchestra Publications

FULL ENSEMBLE WORKS

BIZET, GEORGES

Guiraud, Ernest

A118702 Carmen Suite No. 1

BORODIN, ALEXANDER

Nieweg, Clinton F.

A133302 Symphony No. 2 in B minor

Russian Symphony Original Scoring, Nieweg Performance Editions Study Scores

DEBUSSY, CLAUDE

Nieweg, Clinton F.

A139302 La Mer (1910 version)

Debussy, Claude. Eds. Nieweg, Bradburd. Published by E.F. Kalmus, Boca Raton (FL). Copyright 1991. Debussy's familiar work for orchestra, here presented in a new edition prepared by an orchestra librarian. Parts are also available for sale.

DUKAS, PAUL

Nieweg, Clinton F.

A141202 Sorcerer's Apprentice

French Halloween Mythology/Legends, Nieweg Performance Editions Study Scores

DVORAK, ANTONIN

A141702 Symphony No. 9 in E minor: From the New World, Op. 95/ B. 178

FALLA, MANUEL DE

Bradburd, Nancy M.

A848502 The Three Cornered Hat: Three Dances from Part 2 (El Sombrero des Tres Picos)

The Three-Corned Hat is a two act ballet by Manuel de Falla that was commissioned by famed ballet impresario Sergei Diaghilev and premiered in 1919. Incorporating Spanish dance rather than classical ballet style, the music uses traditional Andalusian folk music in telling the comedic story of a miller and his wife's encounter with a daffid, but lecherous, magistrate. The Three Dances in this suite arranged by de Falla are taken from the second act of the ballet.

GLINKA, MIKHAIL

A148402 Ruslan and Ludmilla Overture

GRIEG, EDVARD

A152202 Peer Gynt; Suite No. 1, Op. 46

MUSSORGSKY, MODEST

Rimsky-Korsakov, Nicolai

A185402 Night on Bald Mountain

PONCHIELLI, AMILCARE

A188202 Dance of the Hours from La Gioconda (Ricordi Edition)

RACHMANINOFF, SERGEI

Nieweg, Clinton/ Morgan, Christopher

A190102 Symphony No. 2 in E minor, Op. 27

The premiere of Rachmaninoff's Symphony No. 2 was conducted by the composer himself in Saint Petersburg on February 8, 1908. The score is dedicated to Sergei Taneyev, a Russian composer, teacher, theorist, author, and pupil of Tchaikovsky. Alongside his Piano Concertos Nos. 2 and 3, this work remains one of the composer's best-known compositions.

RAVEL, MAURICE

Bradburd, Nancy M.

A639202 Mother Goose: Five Pieces for Children (Ma Mere L'oye)

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI

Nieweg, Clinton/ Holmes, Drew

A191402 Scheherazade, Op. 35

The Sultan Schariar, convinced of the falseness and faithlessness of women, vowed to kill each of his wives after their bridal night. The Sullana Scheherazade, however, saved her life by interested the Sultan in the stories she told him during 1001 nights. In his curiosity for the sequels to her stories, the Sultan postponed Scheherazade's execution from day to day until he finally abandoned his sanguinary resolution altogether. In her stories, Scheherazade frequently included the verses and songs of the poets, and interlaced her narratives of marvels and adventures so as to link them together.

SAINT SAENS, CAMILLE

Nieweg, Clinton F.

A198202 Samson and Delilah, Op. 47: Danse Bacchanale (Samson et Dalila)

Grainger, Percy. Published by Edwin F. Kalmus, Opa-Locka, FL. Copyright 1986.

SMETANA, BEDRICH

A206302 The Bartered Bride, B. 143: Three Dances (Prodana Nevesta)

TCHAIKOVSKY, PETER

A218102 Romeo and Juliet: Fantasy Overture (3rd version)

VERDI, GIUSEPPE

A220602 Nabucco Overture

SOLO KEYBOARD WITH ENSEMBLE

SAINT SAENS, CAMILLE

Bradburd, Nancy M.

A196902 Symphony No. 3 in C minor, Op. 78: Organ Symphony

The Symphony No. 3 in C minor, popularly known as the "Organ Symphony", was completed in 1886 at what could be considered the artistic peak of Saint-Saens' career. The composer said of the work, "I gave everything to it I was able to give. What I have here accomplished, I will never achieve again." Seeming to recognize that it would be his last attempt at the symphonic form, the composer filled the work with virtuosic piano passages, brilliant Romantic-era orchestral writing, and the sound of a cathedral-sized pipe organ.

The composer did note in his own analysis of the symphony that, while it was cast in two movements, "the traditional four-movement structure is maintained." One of the symphony's outstanding and original features is its use of keyboard instruments, with piano, scored for both two and four hands at various places, and the pipe organ. The work uses its thematic material, derived from fragments of plainsong, as a unifying device as each melody appears in more than one movement. Saint-Saens also employed a method of thematic variation borrowed from his friend Franz Liszt, to whose memory he dedicated the work.

SOLO STRINGS WITH ENSEMBLE

SAINT SAENS, CAMILLE

Nieweg, Clinton F.

A242202 Concerto for Cello No. 1 in A minor, Op. 33

French Concerto/Instr Solo, Nieweg Performance Editions Study Scores

A197502 Concerto for Violin No. 3 in B minor, Op. 61

French Concerto/Instr Solo, Nieweg Performance Editions

A198102 Danse Macabre, Op. 40

French Halloween, Nieweg Performance Editions Study Scores

CHORUS WITH ENSEMBLE

BORODIN, ALEXANDER

Rimsky-Korsakov/Bradburd/Nieweg

A133602 Prince Igor, Act II: Polovtsian (Polovetsian) Dances

From the end of Act 2 from Borodin's opera Prince Igor, which remained unfinished at the time of the composer's death in 1887, this most famous version of the Polovtsian Dances (or Polevetsian Dances) was orchestrated by Nikolai Rimsky-Korsakov. While the music includes choral/vocal parts, those are often omitted when performed as an orchestral showpiece. This edition has been edited by Nancy M. Bradburd and Clinton F. Nieweg.

MENDELSSOHN, FELIX

A171402 A Midsummer Night's Dream: Incidental Music, Op. 61

Exclusively Distributed by

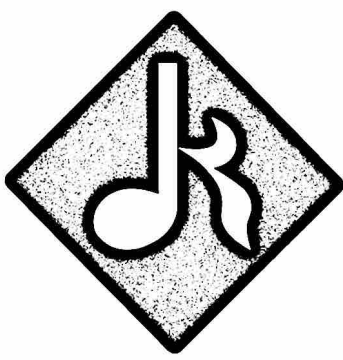


Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

Questions/ comments? info@keiserproductions.com

DER ROSENKAVALLIER: Concert Suite

Richard STRAUSS, arr. R. Mandell



EDWIN F. KALMUS, CO.

Exclusively Distributed By



Alfred Music
LEARN • TEACH • PLAY

EAN 13



9 781638 873433

A765701 Score \$40.00

EFKALMUS.COM

UPC - A



6 60355 01366 9