

DER ROSENKAVALIER

Concert Suite

Orchestre des Jeunes du Centre
Association loi 1901
rue Roger Salengro, 37000 TOURS
Tél. 02 47 43 46 286 00038 • APE 9001Z
administration@oic.fr

Richard Strauss, Op. 59
arranged by Robert Mandell

Einleitung.

Stürmisch bewegt.
Con moto agitato.

Viola.

ff **1** *agitato und sehr überschwenglich im Vortrag!*
(geteilt)

f **2** *accelerando -*
f *a tempo* *mf* **3** *f*
f *cresc.* - - (Die ganze Steigerung von hier ab durchaus paro-
distisch!)

mf **4** (get.) *p* *sempre accelerando* *cresc.*

f **5** *Festes Zeitmaß.*
Im Tempo.

fff **6** *sfz* *accelerando* *ff*

f *dim.* - - *p* **7** *breiter werden*
slargando *molto ritenuto* *viel ruhiger* *ff*
molto più tranquillo **8** *Solo*
(seufzend) *mf*

Viola.

immer ruhiger werdend
sempre più tranquillo

9 1

p

(alle)

10 *tranquillo*
Solo
espress

mf

11 *etwas fließender*
un poco più mosso

dim.

p

1

(alle)*p*

cresc.

mf

cresc.

mf (Vorhang auf)

ritard.

pp

pp

3

16 *tempo primo*

pizz.

17

18 *pizz.*

I. Hälfte. 3

p *pizz.*

II. Hälfte. 1

p *pizz.*

2

f

immer lebhafter
sempre più mosso

22

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Viola.

poco accelerando

23 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f

24 *fp* *molto cresc.*

Ziemlich langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$
Un poco lento

etwas breit
*un poco al-
largo*

25 30 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* (geteilt) *arco* *pp*

31 *espr.* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

32 *pp* *ppp* *p* *dim. pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(Doppelgriff) (dreifach)

etwas fließender
piu scioltamente

Viola.

33 *espr.* 34

pp cresc. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *cresc.*

Drei-fach.

pp cresc. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *cresc.*

pp cresc. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *cresc.*

früheres Zeitmaß

35 36

tempo I

I. Hälfte II. Hälfte

pp *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Drei-fach.

37

I. Soli II. III. Soli III. Pult (geteilt)

dim. *pp* *pp* *pp*

I. Hälfte II. Hälfte

dim. *pp* *pp* *pp*

die übrigen (geteilt) *pp*

3 Soli

I. Pult.

II. Pult.

Die übr. 3. 4. 5. 6. Pult.

pp

P leggiero

Viola.

134 *gemächlich comodo*
(geteilt) *p* *pizz.* *arco* *a tempo* *p*

135 *pizz* *mf* *p* *arco* *mf* *dim.* *pizz* *1* *1* (mit Dämpf.)

136 *pp* *calando*

Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.

Tempo di Valse, assai comodo da prima

pizz.

(mit Dämpfern) *pp* *pizz.* *pp*

137 *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

138 *p* *pp* *p* *pp* *1*

(geteilt) *arco* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *pp* 139 (Die Hälfte)

140 *molto assai* ziemlich lebhaftes Walzertempo

pizz. *f* *3*

Viola.

141 7 142 (mit Dämpf.) (Die Hälfte) arco 1

143 1 144 (alle) (geteilt)

145 1 146 poco ritard (Dämpf.weg)

wieder lebhaft
a tempo mosso
pizz

mf p mf 1 f dim. p

mf p mf 1 f dim. p

mf p mf 1 f dim. p

mf p mf 1 f dim. p

Viola.

poco calando

149 etwas ruhiger
un poco più tranquillo

pp ppp ppp pp

pp ppp pp ppp pp

etwas gedehnt
un poco slargando

im Zeitmaß, etwas lebhaft
a tempo, poco animato

p pp 1 pp arco 2 3

p pp pp

150

pizz

mf p dim.

151

etwas gemächlicher

ritard. a tempo più comodo

arco arco pp 1 1 pp pizz 1 1

pp pp

(Die Auftakte stets arco) 153 a tempo

152

rit.

1 pp arco mf mf

in dem süßlichen Wiener glissando)

154

lebhaft
animato

cresc. f pp 1

155

Viola.

von jetzt ab immer ruhiger
sempre tranquillo di più

1 pizz *p* *dim.*

156

wieder festes Zeitmaß
ritard. in tempo
1 (mit Dämpfer) arco

poco ritard.

Schneller Walzer.
Molto con moto.

3 1 *ppp* 3 *ff*

247 *dim.* *p*

248 *ff* (geteilt) *ff*

249 250 *gliss. ff gliss. gliss. gliss. ff*

251 *ff*

252 *ff*

Viola.

253

254

255

256

Sehr lebhaft
Molto allegro

257

258 etwas breit $\text{♩} = \text{♩}$ des 2/4
poco allargando

259

Viola.

284 (geteilt) 1 2 3 4 5 6 7 8

I. Pult.

II. Pult.

Die übr.

ppp

sfz

Mäßig langsam und sehr getragen.
Moderato e molto sostenuto.

285

I. Pult.

II. Pult.

pp

286

I. Pult.

II. Pult.

p

2

Viola.

287

I. Pult. *p*

II. Pult. *p*

288

I. Pult. *pp* *p*

II. Pult. *pp* *p*

Die übr. *pp* *p*

I. Pult. *mf*

II. Pult. *mf*

Die übr. (dreifach) *pp cresc. - - - mf*

289

I. Pult. *espr.* *mf*

II. Pult. *espr.* *mf*

Die übr. *fp* *cresc.*

Viola.

poco accelerando

tempo primo

290

I. Pult.

II. Pult.

Die übr.

I. Pult.

II. Pult.

Die übr.

I. II. Pult.

Die übr.

292

293

294

295

Breit.
Allargando

espr.

f

espr.

dim.

p



a tempo, mäßig

(alle) *rit.* *moderato*

f *molto cresc. ff* *p subito*

(alle) *rit.* *(pultw. geteilt)*

f *molto cresc. ff* *p subito*

296

303

so zart als möglich
dolcissimo possibile

I. Pult. *pp* *flageol. 0* *gliss.*

(Die übr. pultw. get.) *pp*

I. Pult. *flageolet* *gliss.*

(Die übr. pultw. get.)

Viola.

I Pult.

Die übr.

307

poco calando

ppp

ppp

I. Spieler am II. Pult.

308 Schnell. *Allegro.*

alle get.

4

1

1

p

p

p

310

alle get.

1

1

p

p

(alle) *accelerando*

mf

ff

Ende der Oper.