

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

## Extraits vidéos

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

<b>Flute / Piccolo</b>	Flute : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36
<b>Clarinette / Clarinette basse</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10 <sup>e</sup> mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1) 3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12 <sup>e</sup> mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1) 4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Clarinette basse : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4 <sup>e</sup> du chiffre 17 > 13 <sup>e</sup> du chiffre 17 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73
<b>Basson</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19 2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Saxophone</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : en entier
<b>Cor</b>	1) 1 liste au choix :  Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude : - cor 1 : 8 <sup>e</sup> mesure du chiffre 2 > 3 mesures avant chiffre 3 - cor 1 : 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 8 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 incluse - cor 3 : 3 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 > chiffre 6  Rachmaninov, Danses symphoniques - cor 1 : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6 <sup>e</sup> mesure du chiffre 70 - cor 1 : chiffre 77 > chiffre 78 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus  Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)

	<p>Liste 2 (cor grave)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : 5 mesures avant chiffre 4 &gt; chiffre 4</li> <li>- cor 4 : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; chiffre 5</li> <li>- cor 1 : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 inclus</li> <li>- cor 3 : 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 5 &gt; chiffre 6</li> </ul> <p>Rachmaninov, Danses symphoniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : chiffre 92 &gt; 1 mesure avant chiffre 93</li> <li>- cor 4 : 2 mesure avant chiffre 100 &gt; 3<sup>e</sup> mesure du chiffre 101</li> <li>- cor 1 : 4<sup>e</sup> mesure du chiffre 13 &gt; chiffre 14 inclus</li> <li>- cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 &gt; chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</li> <li>- cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 &gt; 2 mesures avant chiffre 84 inclus</li> </ul> <p>Mahler, Symphonie n°1, 3<sup>e</sup> mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Trompette</b>	1) Arban : Etude n°6
<b>Trombone</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Tuba</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Percussions</b>	<p>Timbales :</p> <p>1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque :</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel :</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p>Triangle :</p> <p>4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel)</p> <p>5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>
<b>Harpe</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 &gt; chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 &gt; chiffre 81</p>
<b>Piano</b>	1) 1 pièce libre du XX <sup>e</sup> ou XXI <sup>e</sup> siècle de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Violon</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du 39</p>
<b>Alto</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Violoncelle</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Contrebasse</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 6 mesures avant chiffre 5</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 1<sup>er</sup> temps chiffre 7</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 &gt; 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p>

9 *mf* *cresc.* *fff* *Lento* *Sax Solo*

10 *poco a poco rallen.* *5* *Lento* *Sax Solo*

11 *pp* *cresc.* *dim. p* *dim.* *3* *12* *P* *dim.*

13 *P* *dim.* *Sax.* *1* *2* *1* *1*

*dim.* *mf* *dim.* *P*

14 *mf* *dim.* *pp* *Tell* *8*

15 *1* *1* *2* *2* *16* *4* *P* *E♭*

17 *1* *1*

*Al tempo piu mosso* *Lento* *Solo* *p* *cresc.* *poco a poco --*

*Tempo I* *noire = 110* *mf* *cresc.*

*f* *Solo*

18 *mf* *marcato* *1*

R-4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

BASSOON I

Solo

1 2 3 mp 2 3 4 1 2 3 4 p (19) mf = mf =

(20) p = cresc. = f

(21) cresc. ff mf cresc. ff

molto marcato f b b

(22) 1 3 1 1 1 1 ff

(23) dim. mf 1

mf p (24) cresc

sf f 4

(25) mf

(26) mf 1 1 1 2

(27) p

(28) 3 r mf Solo pp p

Handwritten notes: '3', 'r mf', 'Solo', 'pp', 'p', and '4/1 n 4'.

# Richard Wagner Parsifal

## FAGOTT I Vorspiel

noire = 40

1 Sehr langsam Molto lento

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *più p* *pp*

*f* *dim.* *più p* *pp*

*p* *dim.*

*p* *sf dim.* *più p*

*sfp* *cresc.* *f* *dim.*

*più p* *pp*