

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

Flute / Piccolo	Flute : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36
Clarinette / Clarinette basse	1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10 ^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1) 3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12 ^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1) 4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Clarinette basse : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4 ^e du chiffre 17 > 13 ^e du chiffre 17 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73
Basson	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19 2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Saxophone	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : en entier
Cor	1) 1 liste au choix : Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude : - cor 1 : 8 ^e mesure du chiffre 2 > 3 mesures avant chiffre 3 - cor 1 : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 8 ^e mesure du chiffre 4 incluse - cor 3 : 3 ^e mesure du chiffre 5 > chiffre 6 Rachmaninov, Danses symphoniques - cor 1 : 4 ^e mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6 ^e mesure du chiffre 70 - cor 1 : chiffre 77 > chiffre 78 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)

	<p>Liste 2 (cor grave)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cor 4 : 5 mesures avant chiffre 4 > chiffre 4 - cor 4 : 11^e mesure du chiffre 4 > chiffre 5 - cor 1 : 5^e mesure du chiffre 4 > 8^e mesure du chiffre 4 inclus - cor 3 : 8^e mesure du chiffre 5 > chiffre 6 <p>Rachmaninov, Danses symphoniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cor 4 : chiffre 92 > 1 mesure avant chiffre 93 - cor 4 : 2 mesure avant chiffre 100 > 3^e mesure du chiffre 101 - cor 1 : 4^e mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6^e mesure du chiffre 70 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus <p>Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Trompette	1) Arban : Etude n°6
Trombone	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Tuba	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Percussions	<p>Timbales :</p> <p>1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque :</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel :</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle :</p> <p>4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel)</p> <p>5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>
Harpe	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p>
Piano	1) 1 pièce libre du XX ^e ou XXI ^e siècle de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Violon	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p>
Alto	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Violoncelle	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Contrebasse	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 11^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5^e mesure du chiffre 4 > 1^{er} temps chiffre 7</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5^e mesure du chiffre 70</p>

CLARINET I in B \flat (B \flat)

CLARINETTE I

(Moderato)
Mässig langs.

Musical score for Clarinet I, Wagner's Parsifal, measures 250-258. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions in German and Italian.

Measures 250-251: *poco cresc.*, *p* 250.

Measures 252-253: *p*, *p più p*, *pp*, *p cresc.*, *sehr ausdrucks.*, *(molto espress.)*, *f*.

Measures 254-255: *(Un poco stringendo)*, *p*, *f dim.*, *p*, *p più p (Poco più rall.)*, *zögernd*, *(In moto maestoso) Feierlich bewegt*, *252*, *253*, *Hb.1*, *cresc.*.

Measures 256-257: *poco f*, *254 p*, *cresc.*, *p più cresc.*, *ff*, *dim.*, *(Adagio) Sehr langsam*, *255*, *p*, *13*, *(Molto tranquillo) Sehr ruhig*, *256*, *Hb.1*, *noire = 60*, *in A (La)*, *p ausdrucks. (espress.)*.

Measures 258: *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *257*, *258*, *Pos.2*.

CLARINETTE I

259 *pp* *sehr zart (dolciss.)*

260 *pp* *Hb.1 p p dolce*

cresc. poco f dim.

261 *p p* 10 262 *pp* 3 3 *pp* 3 3

pp cresc.

263 *p poco cresc. poco f p zart (dolce)*

p poco cresc. 264 poco f dim.

(Molto lento) *Sehr langsam Pars. Auch*

265 *dim. rall.*

(Tempo I:) *Im Haupt-Zeitm. ohne Dehnung*

dei - ne Thrä - ne ward zum Se - gens *pp*

(Lento) *Langsam*

266 *poco f* 267 *p*

(Sempre maestoso il tempo) *Immer feierlich das Zeitm. zurückh.*

268 *in B (Sib) ff dim.*

RLRL

6# 6# 6# F# E# (14) D#

8

mf

mf dim.

15

1 2 (16) 2

cl. I

noire = 92

Altempo più moso

Solo misterioso

pp

mf

p

changeto B Cl.

Tempo primo

dim. accel.

1 2 (18) 2

in B (B^b)

p

(19)

mf

mf

cresc.

(20)

f

cresc.

(21)

ff

mf

cresc.

ff

lead into next

(22)

9

(23)

1

mf

(24)

p

mf

6

cresc.

ff

63 *f*

64 *p*

65 *f* *dim.*

66 *Bass* *+ cello* *f* *dim.*

67 *f* *mf* *dim.*

68 *mf* *f* *dim.*

69 *f* *mf* *dim.*

70 *f* *mf* *dim.*

71 *Lento assai. Come prima* *ff*

72 *L'istesso tempo* *p*

73 *Solo* *mf* *p*

cello *pp* *mf* *p*

L'istesso tempo, ma agitato