

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

## Extraits vidéos

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

<b>Flute / Piccolo</b>	<p>Flute :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Wagner, Parsifal, prélude : 4<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1)</li><li>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 &gt; chiffre 10 (flute 1)</li><li>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</li></ol> <p>Piccolo : (optionnel)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 96</li></ol>
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	<p>Hautbois :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3<sup>e</sup> mesure de 256 &gt; chiffre 257 (hautbois 1)</li><li>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</li></ol> <p>Cor anglais : (optionnel)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 &gt; chiffre 36</li></ol>
<b>Clarinette / Clarinette basse</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10<sup>e</sup> mesure du chiffre 73 &gt; chiffre 74 (clarinette 1)</li><li>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93 (clarinette 1)</li><li>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12<sup>e</sup> mesure du chiffre 256 &gt; 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</li><li>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</li></ol> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4<sup>e</sup> du chiffre 17 &gt; 13<sup>e</sup> du chiffre 17</li><li>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 &gt; 3 mesures après chiffre 73</li></ol>
<b>Basson</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 &gt; chiffre 19</li><li>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</li><li>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</li></ol>
<b>Saxophone</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : en entier</li></ol>
<b>Cor</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) 1 liste au choix :</li></ol> <p>Liste 1 (cor aigu)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cor 1 : 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 2 &gt; 3 mesures avant chiffre 3</li><li>- cor 1 : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 incluse</li><li>- cor 3 : 3<sup>e</sup> mesure du chiffre 5 &gt; chiffre 6</li></ul> <p>Rachmaninov, Danses symphoniques</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cor 1 : 4<sup>e</sup> mesure du chiffre 13 &gt; chiffre 14 inclus</li><li>- cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 &gt; chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</li><li>- cor 1 : chiffre 77 &gt; chiffre 78</li><li>- cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 &gt; 2 mesures avant chiffre 84 inclus</li></ul> <p>Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p>

	<p>Liste 2 (cor grave)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : 5 mesures avant chiffre 4 &gt; chiffre 4</li> <li>- cor 4 : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; chiffre 5</li> <li>- cor 1 : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 inclus</li> <li>- cor 3 : 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 5 &gt; chiffre 6</li> </ul> <p>Rachmaninov, Danses symphoniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : chiffre 92 &gt; 1 mesure avant chiffre 93</li> <li>- cor 4 : 2 mesure avant chiffre 100 &gt; 3<sup>e</sup> mesure du chiffre 101</li> <li>- cor 1 : 4<sup>e</sup> mesure du chiffre 13 &gt; chiffre 14 inclus</li> <li>- cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 &gt; chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</li> <li>- cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 &gt; 2 mesures avant chiffre 84 inclus</li> </ul> <p>Mahler, Symphonie n°1, 3<sup>e</sup> mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Trompette</b>	1) Arban : Etude n°6
<b>Trombone</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Tuba</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Percussions</b>	<p>Timbales :</p> <p>1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque :</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel :</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p>Triangle :</p> <p>4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel)</p> <p>5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>
<b>Harpe</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 &gt; chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 &gt; chiffre 81</p>
<b>Piano</b>	1) 1 pièce libre du XX <sup>e</sup> ou XXI <sup>e</sup> siècle de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Violon</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du 39</p>
<b>Alto</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Violoncelle</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Contrebasse</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 6 mesures avant chiffre 5</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 1<sup>er</sup> temps chiffre 7</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 &gt; 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p>

# OJC - Auditions 2024

## Cor aigu

### Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Pavane pour une Infante Défunte de Ravel.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor aigu, seulement en cor grave, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

### Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings *più p* and *pp*, and a rehearsal mark 'Hr. II'. The second staff continues the melody with dynamics *f*, *più p*, *p*, and *pp*. The third staff is a separate line starting with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking *p*. Large square brackets are drawn around the first two staves and the third staff, indicating specific sections for recording.

### Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a rehearsal mark '5', the instrument name 'Althob.', and dynamic markings *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. A red circle highlights the text 'in E' above the staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature, with a rehearsal mark '6' and a dynamic marking *> più p*. Large square brackets are drawn around the first staff and the second staff.

### HORN I in F

### Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Danses Symphoniques - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. It contains a rehearsal mark '13', the dynamic marking *mf*, and the instruction 'cantabile'. The second staff continues the melody with dynamics *dim.*, *p*, and a rehearsal mark '14'. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, with dynamics *dim.*, *p*, and *dim.*. Large square brackets are drawn around the first staff and the second and third staves.

Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Horn 1 in 'Danses Symphoniques'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of several staves of music with various dynamics and markings. Handwritten brackets highlight specific sections: a 'Solo' section starting at measure 66 (marked *p*), a section starting at measure 70 (marked *dim.* and *f*), a section starting at measure 77 (marked *marcato* and *f*), and a section starting at measure 84 (marked *p*). Other markings include *mf*, *f*, *dim.*, and *P*. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

Pavane pour une Infante Défunte - cor 1 - début

Horn 1 in G

Musical score for Horn 1 in 'Pavane pour une Infante Défunte'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is marked 'Lent' with a tempo of 54. The score is for the first horn (1<sup>er</sup> Cor.) and the second horn (2<sup>e</sup> Cor.). The first horn part is marked 'SOLO' and starts with a *pp* dynamic. The second horn part starts with a *pp* dynamic. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins. Handwritten brackets highlight specific sections: a section starting at measure 1 (marked *pp*), a section starting at measure 5 (marked *p* and *pp expressif*), and a section starting at measure 5 (marked *En élargissant*). The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

# OJC - Auditions 2024

## Cor grave

### Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Première Symphonie de Mahler.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor grave, seulement en cor aigu, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

### Parsifal - cor 4

Musical score for Parsifal - cor 4. The score consists of four staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *ff dim. p* and a tempo marking of *Un poco riten. Zurückh.*. The second staff is for the violin part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco a poco cresc.*. The third and fourth staves are for the piano part, starting with a dynamic of *più f* and a tempo marking of *più p*. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, and *più p*, and tempo markings like *Un poco riten. Zurückh.* and *poco a poco cresc.*. There are also some markings like *VI.1* and *3* on the violin staff.

### Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of one staff for the horn part, starting with a dynamic of *p*. The score includes a tempo marking of *1*.

### Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Althob.*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *più p*. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*, and tempo markings like *Althob.* and *più p*. There is a circled marking *in E* on the first staff.

### Danses Symphoniques - cor 4 HORN IV in F

Musical score for Danses Symphoniques - cor 4. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of *92*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *1*. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *1*, and tempo markings like *92* and *1*.

Dances Symphoniques - cor 4

Musical score for Cor 4 in Dances Symphoniques. The score consists of three staves. The first staff begins with a *marcato* marking and a circled measure number 100. The second staff has a circled measure number 101. The third staff features a *sfz* marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

HORN I in F

Dances Symphoniques - cor 1

Musical score for Horn I in F in Dances Symphoniques. The score consists of four staves. The first staff starts with a circled measure number 13 and a *cantabile* marking. The second staff has a circled measure number 14. The third staff has a circled measure number 66 and a *Solo* marking. The fourth staff has a circled measure number 84. The music is written in a key with one flat (F) and a 2/4 time signature.

Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement - cor 2

Horn 2 in F

Musical score for Horn 2 in F in Mahler's 1st Symphony, 3rd movement. The score consists of three staves. The first staff is marked *deutlich* and includes the instruction *13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz)*. The second staff is marked *sempre pp*. The third staff is also marked *sempre pp* and includes a circled measure number 15. The music is written in a key with one flat (F) and a 4/4 time signature.