

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

## Extraits vidéos

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

<b>Flute / Piccolo</b>	Flute : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36
<b>Clarinette / Clarinette basse</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10 <sup>e</sup> mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1) 3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12 <sup>e</sup> mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1) 4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  Clarinette basse : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4 <sup>e</sup> du chiffre 17 > 13 <sup>e</sup> du chiffre 17 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73
<b>Basson</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19 2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Saxophone</b>	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : en entier
<b>Cor</b>	1) 1 liste au choix :  Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude : - cor 1 : 8 <sup>e</sup> mesure du chiffre 2 > 3 mesures avant chiffre 3 - cor 1 : 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 8 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 incluse - cor 3 : 3 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 > chiffre 6  Rachmaninov, Danses symphoniques - cor 1 : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6 <sup>e</sup> mesure du chiffre 70 - cor 1 : chiffre 77 > chiffre 78 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus  Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)

	<p>Liste 2 (cor grave)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : 5 mesures avant chiffre 4 &gt; chiffre 4</li> <li>- cor 4 : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; chiffre 5</li> <li>- cor 1 : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 inclus</li> <li>- cor 3 : 8<sup>e</sup> mesure du chiffre 5 &gt; chiffre 6</li> </ul> <p>Rachmaninov, Danses symphoniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cor 4 : chiffre 92 &gt; 1 mesure avant chiffre 93</li> <li>- cor 4 : 2 mesure avant chiffre 100 &gt; 3<sup>e</sup> mesure du chiffre 101</li> <li>- cor 1 : 4<sup>e</sup> mesure du chiffre 13 &gt; chiffre 14 inclus</li> <li>- cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 &gt; chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</li> <li>- cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 &gt; 2 mesures avant chiffre 84 inclus</li> </ul> <p>Mahler, Symphonie n°1, 3<sup>e</sup> mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Trompette</b>	1) Arban : Etude n°6
<b>Trombone</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Tuba</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Percussions</b>	<p>Timbales :</p> <p>1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque :</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel :</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p>Triangle :</p> <p>4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel)</p> <p>5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>
<b>Harpe</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 &gt; chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 &gt; chiffre 81</p>
<b>Piano</b>	1) 1 pièce libre du XX <sup>e</sup> ou XXI <sup>e</sup> siècle de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Violon</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du 39</p>
<b>Alto</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Violoncelle</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Contrebasse</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 11<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 6 mesures avant chiffre 5</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 4 &gt; 1<sup>er</sup> temps chiffre 7</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 &gt; 5<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p>

# Pflichtstück op. 5

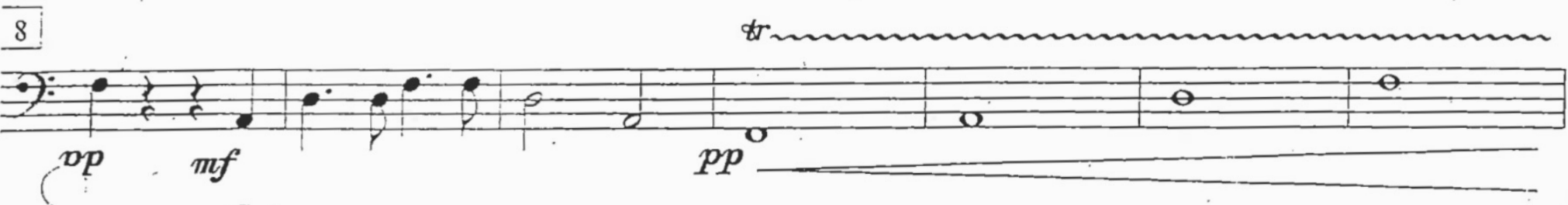
Hans-Jörg Bayer



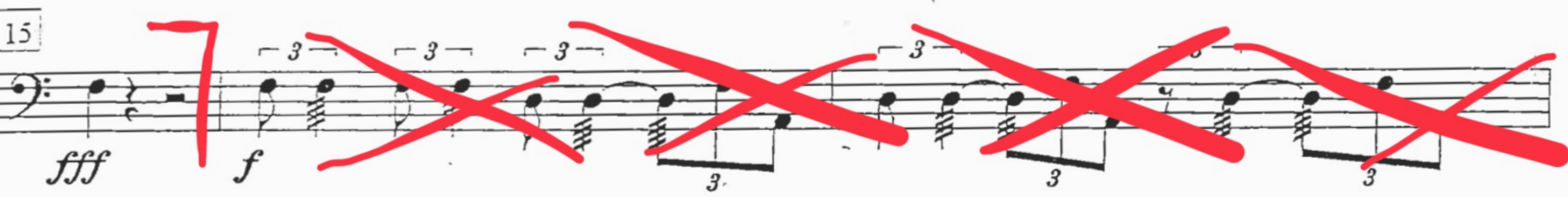
1  $\text{♩} = 69$



8



15



TRIANGLE, TAMBOURINE

Musical notation for measures 64-65. Measure 64 contains notes with fingerings 2, 6, 2. Measure 65 contains notes with fingerings 1, 2, 6, 2.

Musical notation for measures 65-66. Measure 65 contains notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 1. Measure 66 contains notes with fingerings 1, 6, 1.

Musical notation for measures 66-67. Measure 66 contains notes with fingerings 1, 6, 1. Measure 67 contains notes with fingerings 4, 4.

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 contains notes with fingerings 1, 6, 1. Measure 68 contains notes with fingerings 2, 3, 1, 1. Includes a melodic line for the 1st Violin with a *rit.* marking.

Musical notation for measures 68-69. Measure 68 contains notes with fingerings 1, 1. Measure 69 contains notes with fingerings 1, 1. Includes a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

noire pointée = 96  
tambour de basque

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 contains notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Measure 70 contains notes with fingerings 1, 1. Includes a *p* dynamic marking and a *dim.* marking.

R-4

VS



TRIANGLE, TAMBOURINE

70

Musical notation for measures 70-71. The top staff is marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is also marked with a forte *f* dynamic. The music consists of rhythmic patterns in 8/8 time.

Musical notation for measures 72-73. The top staff has a *Sub p* marking. The bottom staff has a red slash through the notes in measure 73. The music continues with rhythmic patterns.

*Lento assai. Come prima*

*L'istesso tempo*

Musical notation for measures 74-75. The top staff has notes with fingerings 1, 1, 1, 6, 6, 4. The bottom staff has notes with fingerings 1, 1, 1, 6, 6, 4.

71

72

Musical notation for measures 76-77. The top staff has notes with fingerings 4, 6, 4, 1. The bottom staff has notes with fingerings 4, 6, 4, 1.

73

*L'istesso tempo, ma agitato*

Musical notation for measures 78-79. The top staff has notes with fingerings 4, 6, 2, 8. The bottom staff has notes with fingerings 4, 6, 2, 8.

74

75

76

Musical notation for measures 80-81. The top staff has notes with fingerings 2, 5, 7, 4. The bottom staff has notes with fingerings 2, 5, 7, 4.

# SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

I

S. RACHMANINOFF

CAMPANELLI, XYLOPHONE & TAM-TAM

*Non allegro* 9 (1) *Tacet* — to — (20) 1 1

4 (21) 6 1 1

4 (22) 9 (23) 9

1 (24) 9 (25) 5 (26) *Tam Tam* 3

*1st Flute* *noire = 110* *CAMP.*

(27) *p*

R L L

(28) 7 *Tacet* — — —

## II TACET

## III

*Lento assai*

3 1 i 5

(56) *Allegro vivace* 1 9 (57) 8



TRIANGLE, TAMBOURINE

86

*Oboe*

87

*p*

88

*Viola*

*mf* *f*

89

90

*Lt*

91

noire pointée = 96

*p*  *cresc.*

TRIANGLE, TAMBOURINE

92

*f*

*P*

*P*

*f*

93

T.T.

5

4. / *p* *f*

5

*P*

*f*

94

2

1

1

2

1

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

95

*f dim.*

*P cresc.*

1

1

1

*f dim.*

*P cresc.*

96

*Poco meno mosso*

2

3

4

1

2

3

4

*f dim.*

*Poco meno mosso*



Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 4, 2, 90, 5, 91, 2.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 4, 92, 2, 1, 3, 1, 1.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 93, 6, 94, 4, 1, 3.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 95, 1, 1, 2. Includes 1st Violins and 2nd Violins parts with *ff* and *pizz.* markings.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 96, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *tr.*. Includes *coll.* marking and *Poco meno mosso* instruction. A red arrow points to the first *tr.* marking.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. Rhythmic pattern of eighth notes with accents. Includes markings 97, *mf*, and *P*.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. Rhythmic pattern of eighth notes with accents. Includes a red slash and a '2' marking.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 98, 3, 3, 99, 3, 1, 3.

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 100, 1, 1. Includes *a tempo* instruction and *f* marking.

Musical staff 11: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 101, 2, *tr.*, *tr.*. Includes *ff* marking.

Musical staff 12: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings *tr.*, 4, *ff*, *ff*. Includes *tr.* and *tr.* markings.