

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

Flute / Piccolo	Flute : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36
Clarinette / Clarinette basse	1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10 ^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1) 3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12 ^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1) 4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Clarinette basse : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4 ^e du chiffre 17 > 13 ^e du chiffre 17 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73
Basson	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19 2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Saxophone	1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : en entier
Cor	1) 1 liste au choix : Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude : - cor 1 : 8 ^e mesure du chiffre 2 > 3 mesures avant chiffre 3 - cor 1 : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 8 ^e mesure du chiffre 4 incluse - cor 3 : 3 ^e mesure du chiffre 5 > chiffre 6 Rachmaninov, Danses symphoniques - cor 1 : 4 ^e mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6 ^e mesure du chiffre 70 - cor 1 : chiffre 77 > chiffre 78 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)

	<p>Liste 2 (cor grave)</p> <p>Wagner, Parsifal, prélude :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cor 4 : 5 mesures avant chiffre 4 > chiffre 4 - cor 4 : 11^e mesure du chiffre 4 > chiffre 5 - cor 1 : 5^e mesure du chiffre 4 > 8^e mesure du chiffre 4 inclus - cor 3 : 8^e mesure du chiffre 5 > chiffre 6 <p>Rachmaninov, Danses symphoniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cor 4 : chiffre 92 > 1 mesure avant chiffre 93 - cor 4 : 2 mesure avant chiffre 100 > 3^e mesure du chiffre 101 - cor 1 : 4^e mesure du chiffre 13 > chiffre 14 inclus - cor 1 : 2 mesure avant chiffre 66 > chiffre 66 puis 5 mesures avant chiffre 70 > 6^e mesure du chiffre 70 - cor 1 : 4 mesure avant chiffre 84 > 2 mesures avant chiffre 84 inclus <p>Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Trompette	1) Arban : Etude n°6
Trombone	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Tuba	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Percussions	<p>Timbales :</p> <p>1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque :</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel :</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle :</p> <p>4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel)</p> <p>5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>
Harpe	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p>
Piano	1) 1 pièce libre du XX ^e ou XXI ^e siècle de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Violon	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p>
Alto	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Violoncelle	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Contrebasse	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 11^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5^e mesure du chiffre 4 > 1^{er} temps chiffre 7</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5^e mesure du chiffre 70</p>

VIOLINE 1.

(espressivo.)
ausdrucksvoll. sf

p *p* *più p* *crest.*

Etwas beschleunigend u. drängend. *Etwas zögernd.*

(Un poco string.) 1 (Un poco rall:) pp poco a poco cresc.

(In moto maestoso.)
Feierlich bewegt. 1 3

poco f 252 f

fp p poco cresc. f dim. p cresc. f

253 nicht schleppen.
p p f p p *ausdrucksvoll* (espressivo.) poco cresc.

254

255 poco f p poco cresc. f

pp con Sord: Fl. p (Molto tranquillo.)
Sehr langsam. 256 Sehr ruhig,
(Adagio.)
ausdrucksvoll. (espressivo.)

ohne Dehnung. 11 257 Hob. senza Sord: p < p

poco cresc. dim. pp con Sord: p più p pp

258 Cello. senza Sord: (dolce e espressivo.) zart u. ausdrucksvoll. sf sf dim.

259 con Sord: p poco cresc. poco cresc.

più p pp

noire = 66

VIOLINE 1.

260

Two staves of musical notation. The first staff begins with *poco f*, followed by *dim.* and *p*. The second staff begins with *p*, followed by *poco cresc.* and *poco f*. Trills (*tr*) are marked above several notes in the second staff.

261

Nicht eilen.

Two staves of musical notation. The first staff begins with *dim.* and *p*. A red slash with the number '1' is drawn over the first measure of the first staff. The second staff begins with *p* and *ausdrucksvoll. (espressivo.)*, followed by *dim.* and *p*.

262

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *ausdrucksvoll. (espressivo.)*, followed by *dim.* and *dolce.*. The second staff begins with *p* and *dolce.*, followed by *dim.* and *p*.

6

senza Sord:

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *senza Sord:*, followed by *cresc.*. The second staff begins with *p* and *cresc.*, followed by *poco f* and *poco cresc.*.

263

264

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *poco f*, followed by *poco cresc.*. The second staff begins with *p* and *poco cresc.*, followed by *poco f* and *poco cresc.*.

(espressivo.)
ausdrucksvoll.

Fl. senza Sord: *p cresc.*

Two staves of musical notation. The first staff begins with *Fl. senza Sord: p cresc.*, followed by *poco f* and *poco cresc.*. The second staff begins with *p* and *poco f*, followed by *ausdrucksvoll. (espressivo.)* and *dim.*.

264

Immer etwas langsamer.

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *più p*. The second staff begins with *pp* and *Immer etwas langsamer.*, followed by *(Sempre poco più lento.)* and *265*.

265

(Molto lento.)
Sehr langsam.

(a tempo.)
Im Hauptzeitmaass.

Two staves of musical notation. The first staff begins with *rall.* and *più p*. The second staff begins with *sehr zögernd. pp* and *ppp*, followed by *con Sord:* and *6*.

266

(doleissimo.)
sehr zart.

Langsam. (Lento.)

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *cresc.*, followed by *poco f* and *dim.*. The second staff begins with *più p* and *pp*.

267

senza Sord:

Two staves of musical notation. The first staff begins with *senza Sord:* and *Cello.*, followed by *poco f*. The second staff begins with *più f* and *Immer feierlich, das Zeitmaass. zurück.*, followed by *1* and *f*.

268

(Sempre maestoso il tempo.)

Two staves of musical notation. The first staff begins with *più f* and *Immer feierlich, das Zeitmaass. zurück.*, followed by *1* and *f*. The second staff begins with *dim.* and *p*.

Wagner — Parsifal
VIOLINE 2.

This musical score for Violin 2 consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, phrasing slurs, and dynamic markings. Measure numbers 257, 258, 259, 260, and 261 are clearly marked. Performance instructions include *poco cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, *pù p*, *p*, *p*, *con Sord.*, *senza Sord.*, *trem.*, *noire = 66*, *poco cresc.*, *poco f*, and *dim.*. There are also some handwritten annotations, including a red arrow pointing to measure 259 and a red slash through measure 261.

noire pointée = 60

10 arco L'istesso tempo 1st Violin

38 *f* *dim.* *p* *p* poco cresc.

39 *f* *dim.* *mf* *dim.*

40 *p* *pppp* *poco cresc.*

41 *dim.* *pp* *poco cresc.* *P*

42 *unis* *ten.* *ten.* *ten.* *mp* *dim.* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *3* *dim.*

43 *Tempo primo* *molto cantabile* *f*

44 *dim.* *mf* *p*