

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
 - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
 - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

	LISTE A Avant changement de programme	LISTE B Après changement de programme
Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)

<p>Clarinette / Clarinette basse</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4^e du chiffre 17 > 13^e du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73</p>	<p>1) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 > chiffre 45</p>
<p>Basson</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Cor</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Voir liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Voir liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Trompette</p>	<p>1) Arban : Etude n°6</p>	<p>Pas de changement 1) Arban : Etude n°6</p>
<p>Trombone</p>	<p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>	<p>Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>

Tuba	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes	Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Percussions	<p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>	<p>Pas de changement</p> <p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>
Harpe	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p>	1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Violon	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>OU Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Alto	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>Pas de changement</p> <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Violoncelle	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Tchaïkovski : 2^e mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>

Contrebasse	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 1 ^{er} temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 ^e mesure du chiffre 70	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
--------------------	--	--

OJC - Auditions 2024

Cor aigu

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Pavane pour une Infante Défunte de Ravel.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor aigu, seulement en cor grave, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings *più p* and *pp*, and a rehearsal mark *Hr. II*. The second staff continues the melody with dynamics *f*, *più p*, *p*, and *pp*. The third staff is a separate line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking *p*. Brackets indicate specific sections of the score.

Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a rehearsal mark *5*, the instrument name *Althob.*, and dynamic markings *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. A circled annotation *in E* is present above the staff. The second staff continues the melody with a dynamic marking *> più p* and a rehearsal mark *6*. Brackets indicate specific sections of the score.

HORN I in F

Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Danses Symphoniques - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. It contains a rehearsal mark *13*, the dynamic marking *mf*, and the instruction *cantabile*. The second staff continues the melody with dynamics *dim.*, *p*, and a rehearsal mark *14*. The third staff continues with dynamics *dim.*, *p*, and *dim.*. Brackets indicate specific sections of the score.

Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Horn 1 in 'Danses Symphoniques'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of several staves of music with various dynamics and markings. Handwritten brackets highlight specific sections: a 'Solo' section starting at measure 66 (marked *p*), a section starting at measure 70 (marked *dim.* and *f*), a section starting at measure 77 (marked *marcato* and *f*), and a section starting at measure 84 (marked *p*). Other markings include *mf*, *f*, *dim.*, and *P*. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins.

Pavane pour une Infante Défunte - cor 1 - début

Horn 1 in G

Musical score for Horn 1 in 'Pavane pour une Infante Défunte'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is marked 'Lent' with a tempo of 54. The score is for the first horn (1^{er} Cor.) and the second horn (2^e Cor.). The first horn part is marked 'SOLO' and starts with a *pp* dynamic. The second horn part starts with a *pp* dynamic. The score includes slurs, accents, and dynamic hairpins. Handwritten brackets highlight specific sections: a section starting at measure 1 (marked *pp*), a section starting at measure 5 (marked *p* and *pp expressif*), and a section starting at measure 5 (marked *En élargissant*). The score includes a 'Cédez' marking and a circled 'A'.

OJC - Auditions 2024

Cor grave

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Première Symphonie de Mahler.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor grave, seulement en cor aigu, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

Parsifal - cor 4

Musical score for Parsifal - cor 4. The score consists of four staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *ff dim. p* and a tempo marking of *Un poco riten. Zurückh.*. The second staff is for the violin part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco a poco cresc.*. The third and fourth staves are for the piano part, starting with a dynamic of *più f* and a tempo marking of *più p*. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, and *più p*, and tempo markings like *Un poco riten.* and *poco a poco cresc.*. There are also some markings like *Althob.* and *vi.1*.

Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of one staff for the horn part, starting with a dynamic of *p*. The score includes a tempo marking of *Un poco riten.* and a tempo marking of *poco a poco cresc.*.

Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Althob.*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *più p*. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*, and tempo markings like *Althob.* and *più p*. There is a circled note in the first staff with the text "in E" next to it.

Danses Symphoniques - cor 4 HORN IV in F

Musical score for Danses Symphoniques - cor 4 HORN IV in F. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Althob.*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *ff*. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*, and tempo markings like *Althob.* and *più p*. There is a circled number "92" in the first staff.

Dances Symphoniques - cor 4

Musical score for Cor 4 in Dances Symphoniques. The score consists of three staves. The first staff begins with a *marcato* marking and a circled measure number 100. The second staff has a circled measure number 101. The third staff features a *sfz* marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

HORN I in F

Dances Symphoniques - cor 1

Musical score for Horn I in Dances Symphoniques. The score consists of four staves. The first staff has a circled measure number 13 and a *cantabile* marking. The second staff has a circled measure number 14. The third staff has a circled measure number 66 and a *Solo* marking. The fourth staff has a circled measure number 84. The music is written in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature.

Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement - cor 2

Horn 2 in F

Musical score for Horn 2 in Mahler's 1st Symphony, 3rd movement. The score consists of three staves. The first staff has a circled measure number 13 and the instruction "Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz) deutlich". The second staff has a circled measure number 14 and the instruction "sempre pp". The third staff has a circled measure number 15. The music is written in a key with one flat (Bb) and a 4/4 time signature.