

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
 - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
 - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

| | LISTE A Avant changement de programme | LISTE B Après changement de programme |
|-------------------------------|---|--|
| Flûte / Piccolo | Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96 | Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30 |
| Hautbois / Cor anglais | Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36 | Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Clarinette / Clarinette basse</p> | <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4^e du chiffre 17 > 13^e du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73</p> | <p>1) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 > chiffre 45</p> |
| <p>Basson</p> | <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> | <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> |
| <p>Cor</p> | <p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> | <p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Voir liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Voir liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> |
| <p>Trompette</p> | <p>1) Arban : Etude n°6</p> | <p>Pas de changement 1) Arban : Etude n°6</p> |
| <p>Trombone</p> | <p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p> | <p>Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p> |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Tuba | 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes | Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes |
| Percussions | <p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p> | <p>Pas de changement</p> <p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p> |
| Harpe | <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p> | 1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) |
| Violon | <p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p> | <p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>OU Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> |
| Alto | <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> | <p>Pas de changement</p> <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> |
| Violoncelle | <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> | <p>1) Tchaïkovski : 2^e mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Contrebasse | 1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 1 ^{er} temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 ^e mesure du chiffre 70 | 1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) |
|--------------------|--|--|

OJC - Auditions 2024

Cor aigu

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Pavane pour une Infante Défunte de Ravel.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor aigu, seulement en cor grave, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/4 time signature. It contains dynamic markings *più p* and *pp*, and a rehearsal mark *Hr. II*. The second staff continues the melody with dynamics *f*, *più p*, *p*, and *pp*. The third staff is a separate line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature, with a dynamic marking *p*. Large square brackets are drawn around the first two staves and the third staff.

Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a rehearsal mark *5*, the instrument name *Althob.*, and dynamic markings *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.*. A red circle highlights the text *in E* above the staff. The second staff continues the melody with a dynamic marking *> più p* and a rehearsal mark *6*. Large square brackets are drawn around the first staff and the second staff.

HORN I in F

Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Danses Symphoniques - cor 1. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a rehearsal mark *13*, the dynamic marking *mf*, and the instruction *cantabile*. The second staff continues the melody with dynamics *dim.*, *p*, and a rehearsal mark *14*. The third staff continues with dynamics *dim.*, *p*, and *dim.*. Large square brackets are drawn around the first staff and the second and third staves.

Danses Symphoniques - cor 1

Musical score for Horn 1 in 'Danses Symphoniques'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It consists of several staves of music with various dynamics and markings. The first staff begins with a *Solo* marking and a *p* dynamic. The second staff includes *dim.* and *f* dynamics. The third staff features a *ff* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *2* marking. The fifth staff includes *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *dim.* dynamics. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff includes a *1* marking. The eighth staff has a *1* marking. The score is marked with circled numbers 66, 70, 76, 77, 78, and 84. There are also some handwritten annotations in brackets.

Pavane pour une Infante Défunte - cor 1 - début

Horn 1 in G

Musical score for Horn 1 in 'Pavane pour une Infante Défunte'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It is marked *Lent* with a tempo of $\text{♩} = 54$. The score is for the 1st Horn (1^{er} Cor.) and 2nd Horn (2^e Cor.). The 1st Horn part starts with a *Solo* marking and a *pp* dynamic. The 2nd Horn part starts with a *pp* dynamic. The score includes markings for *Cédez*, *p*, *pp expressif*, and *En élargissant*. The score is marked with circled numbers 5 and 5.

OJC - Auditions 2024

Cor grave

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2024.
- Le trait d'orchestre issu du répertoire, la Première Symphonie de Mahler.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor grave, seulement en cor aigu, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes.

Parsifal - cor 4

Musical score for Parsifal - cor 4. The score consists of four staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *ff dim. p* and a tempo marking of *Un poco riten. Zurückh.*. The second staff is for the violin part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco a poco cresc.*. The third and fourth staves are for the piano part, starting with a dynamic of *piu f* and a tempo marking of *piu p*. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, and *piu p*, and tempo markings like *Un poco riten.* and *poco a poco cresc.*. There are also some markings like *Althob.* and *vi.1*.

Parsifal - cor 1

Musical score for Parsifal - cor 1. The score consists of one staff for the horn part, starting with a dynamic of *p*. The score includes a tempo marking of *Un poco riten.* and a tempo marking of *poco a poco cresc.*.

Parsifal - cor 3

Musical score for Parsifal - cor 3. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Althob.*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *piu p*. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *p*, and tempo markings like *Althob.* and *piu p*. There is a circled note in the first staff with the text "in E" written above it.

Danses Symphoniques - cor 4 HORN IV in F

Musical score for Danses Symphoniques - cor 4 HORN IV in F. The score consists of two staves. The first staff is for the horn part, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Althob.*. The second staff is for the piano part, starting with a dynamic of *ff*. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*, and tempo markings like *Althob.* and *piu p*. There is a circled number "92" in the first staff.

Dances Symphoniques - cor 4

Handwritten musical score for Cor 4. The score consists of three staves. The first staff begins with a *marcato* marking and a circled measure number 100. The second staff has a circled measure number 101. The third staff ends with a circled measure number 102. Dynamics include *f* and *sf*. A bracket highlights a section in the first staff.

HORN I in F

Dances Symphoniques - cor 1

Handwritten musical score for Horn I in F. The score consists of four staves. The first staff has a circled measure number 13 and a *cantabile* marking. The second staff has a circled measure number 14. The third staff has a circled measure number 66. The fourth staff has a circled measure number 84. Dynamics include *dim.*, *p*, and *mf*. A bracket highlights a section in the second staff.

Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement - cor 2

Horn 2 in F

Printed musical score for Horn 2 in F. The score consists of three staves. The first staff has a circled measure number 13 and the instruction "Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz) deutlich". The second staff has a circled measure number 14 and the instruction "sempre pp". The third staff has a circled measure number 15. Dynamics include *pp*.