

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

## Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**  
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
  - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
  - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

	<b>LISTE A</b> Avant changement de programme	<b>LISTE B</b> Après changement de programme
<b>Flûte / Piccolo</b>	<b>Flûte :</b> 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1)  2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1)  3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96	<b>Flûte :</b> 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	<b>Hautbois :</b> 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Cor anglais :</b> (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36	<b>Hautbois :</b> 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)

<p><b>Clarinette / Clarinette basse</b></p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10<sup>e</sup> mesure du chiffre 73 &gt; chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12<sup>e</sup> mesure du chiffre 256 &gt; 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p><b>Clarinette basse :</b> (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4<sup>e</sup> du chiffre 17 &gt; 13<sup>e</sup> du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 &gt; 3 mesures après chiffre 73</p>	<p>1) Tchaïkovski, 1<sup>er</sup> mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1<sup>er</sup> mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12<sup>e</sup> mesure du chiffre 256 &gt; 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p><b>Clarinette basse :</b> (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 &gt; chiffre 45</p>
<p><b>Basson</b></p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 &gt; chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p><b>Cor</b></p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p><b>Liste 1 (cor aigu)</b> Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p><b>Liste 2 (cor grave)</b> Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3<sup>e</sup> mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p><b>Voir liste 1 (cor aigu)</b> Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p><b>Voir liste 2 (cor grave)</b> Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p><b>Trompette</b></p>	<p>1) Arban : Etude n°6</p>	<p><b>Pas de changement</b> 1) Arban : Etude n°6</p>
<p><b>Trombone</b></p>	<p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>	<p><b>Pas de changement</b> 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>

<b>Tuba</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes	<b>Pas de changement</b> 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Percussions</b>	<p><b>Timbales :</b> 1) Bayer : Etude n°5</p> <p><b>Tambour de basque :</b> 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p><b>Glockenspiel :</b> 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p><b>Triangle :</b> 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p><b>Caisse claire :</b> (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>	<p><b>Pas de changement</b> <b>Timbales :</b> 1) Bayer : Etude n°5</p> <p><b>Tambour de basque :</b> 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p><b>Glockenspiel :</b> 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p><b>Triangle :</b> 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p><b>Caisse claire :</b> (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>
<b>Harpe</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 &gt; chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 &gt; chiffre 81</p>	1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Violon</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du 39</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p><b>OU</b> Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Alto</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p><b>Pas de changement</b> 1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Violoncelle</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Tchaïkovski : 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>

<b>Contrebasse</b>	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 1 <sup>er</sup> temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 70	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
--------------------	--	--

HOBUE I

(Vivace) *Lebhaft*

*ff* 15 3 8 244 *p zart (dolce)*

243

(Moderato) *Mässig* 245 (Un poco lento) *Ziemlich langsam* 7 Cello

*più p* 4 6 9 246

2 247 *Langsam (Lento)* 248 9 249 10

*p* 17

250 (Moderato) *Mässig langsam* 15 (Poco più rallent.) *Wieder etwas zögernd* *ten.* 9

251 Althoboe *p zart (dolce)* *pp*

252 (In moto maestoso) *Feierlich bewegt* 253

14 Gurn. Dul-dender, heilthat-voll Wissender! *p* *cresc.*

254 *poco f* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.*

255 5 13 (Adagio) *Sehr langsam*

*p*

noire = 66 (dolciss. ed espressivo) *sehr zart u. ausdrucksvoll*

256 (Molto tranquillo) *Sehr ruhig ohne Dehnung* *p*

vi.1

257 8 *p*

258 9 259 3

*più p*

ENGLISH HORN

26

ALL!! FORCED

Musical staff 26: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: mf. Includes handwritten notes 'ALL!!' and 'FORCED'.

27

Musical staff 27: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: p. Includes handwritten note 'En 2'.

28

Musical staff 28: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: p, dim. Includes handwritten notes 'Solo' and 'cresc.'.

29

Musical staff 29: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Dynamics: p, dim. Includes handwritten note 'Solo'.

II

Andante con moto (Tempo di Valse)

Tempo rubato 3/4 a tempo 3/4

LOUDER

Musical staff 30: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p. Includes handwritten notes 'LOUDER', 'Tempo rubato', and 'a tempo'.

30

Musical staff 31: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p. Includes handwritten notes 'Tempo rubato', 'a tempo', and 'Violin Solo'.

31

32

noire pointée = 58

Musical staff 32: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p. Includes handwritten notes 'noire pointée = 58' and 'Solo (espressivo)'.

33

Musical staff 33: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: mf, p. Includes handwritten notes 'poco cresc.', 'count', and 'rit.'.

34

Musical staff 34: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p, f. Includes handwritten notes 'dim.' and 'f'.

35

Musical staff 35: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p, f. Includes handwritten notes 'cresc.' and 'f'.

36

Musical staff 36: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p, f. Includes handwritten notes 'poco marcato' and 'f'.

37

38

Musical staff 37-38: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. Dynamics: p, mf. Includes handwritten note 'L'istesso tempo'.