

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
 - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
 - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

	LISTE A Avant changement de programme	LISTE B Après changement de programme
Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)

<p>Clarinette / Clarinette basse</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4^e du chiffre 17 > 13^e du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73</p>	<p>1) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 > chiffre 45</p>
<p>Basson</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Cor</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Voir liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Voir liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Trompette</p>	<p>1) Arban : Etude n°6</p>	<p>Pas de changement 1) Arban : Etude n°6</p>
<p>Trombone</p>	<p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>	<p>Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>

Tuba	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes	Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Percussions	<p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>	<p>Pas de changement</p> <p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>
Harpe	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p>	1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Violon	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>OU Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Alto	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>Pas de changement</p> <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Violoncelle	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Tchaïkovski : 2^e mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>

Contrebasse	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 1 ^{er} temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 ^e mesure du chiffre 70	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pflichtstück op. 5

Hans-Jörg Bayer



1 $\text{♩} = 69$



8



15



TRIANGLE, TAMBOURINE

Musical notation for measures 64-65. Measure 64 contains notes with fingerings 2, 6, 2. Measure 65 contains notes with fingerings 1, 2, 6, 2.

Musical notation for measures 65-66. Measure 65 contains notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 1. Measure 66 contains notes with fingerings 1, 6, 1.

Musical notation for measures 66-67. Measure 66 contains notes with fingerings 1, 6, 1. Measure 67 contains notes with fingerings 4, 4.

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 contains notes with fingerings 1, 6, 1. Measure 68 contains notes with fingerings 2, 3, 1, 1. Includes a melodic line for the 1st Violin with a *rit.* marking.

Musical notation for measures 68-69. Measure 68 contains notes with fingerings 1, 1. Measure 69 contains notes with fingerings 1, 1. Includes a tambourine part with a *p* dynamic and a *pp* dynamic.

noire pointée = 96
tambour de basque

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 contains notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Measure 70 contains notes with fingerings 1, 1. Includes a tambourine part with a *p* dynamic and a *dim.* marking.

R-4

VS

TRIANGLE, TAMBOURINE

70

Musical notation for measures 70-71. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'f'.

Musical notation for measures 72-73. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'Sub p' and 'tr'.

Lento assai. Come prima

L'istesso tempo

Musical notation for measures 74-75. Treble and bass staves with rests and fingerings (1, 6, 4).

71

72

Musical notation for measures 76-77. Treble and bass staves with rests and fingerings (4, 6, 4, 1).

73

L'istesso tempo, ma agitato

Musical notation for measures 78-79. Treble and bass staves with rests and fingerings (4, 6, 2, 8).

74

75

76

Musical notation for measures 80-81. Treble and bass staves with rests and fingerings (2, 5, 7, 4).

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

I

S. RACHMANINOFF

CAMPANELLI, XYLOPHONE & TAM-TAM

Non allegro 9 (1) *Tacet* — to — (20) 1 1

4 (21) 6 1 1

4 (22) 9 (23) 9

1 (24) 9 (25) 5 (26) *Tam Tam* 3

1st Flute *noire = 110* *CAMP.*

(27)

R L L

(28) 7 *Tacet* — — —

II TACET

III

Lento assai

3 1 1 5

(56) *Allegro vivace*

1 9 (57) 8

TRIANGLE, TAMBOURINE

86

oboe

1 3 3 1 1

Detailed description: This system contains measures 86 and 87. The top staff features an oboe line with eighth-note patterns. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 1, 3, 3, 1, 1 above the notes. Measure 86 is circled.

87

p 1 2 6 1 2 6

Detailed description: This system contains measures 88 and 89. The top staff has a piano line starting with a *p* dynamic. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 1, 2, 6, 1, 2, 6 above the notes. Measure 87 is circled.

88

Viola 1 1 1 1 1

Detailed description: This system contains measures 90 and 91. The top staff features a viola line. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 1, 1, 1, 1, 1 above the notes. Measure 88 is circled.

mf *f* 2 2 1 1 2 2

Detailed description: This system contains measures 92 and 93. The top staff has a piano line with dynamics *mf* and *f*. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 2, 2, 1, 1, 2, 2 above the notes.

89

1 1 2 5 2 5

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. The top staff has a piano line. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 1, 1, 2, 5, 2, 5 above the notes. Measure 89 is circled.

91

p *cresc.* 1 1 1 1 1

noire pointée = 96

Detailed description: This system contains measures 96 through 100. The top staff has a piano line starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom staff shows triangle and tambourine patterns with numbers 1, 1, 1, 1, 1 above the notes. Measure 91 is circled and has a red arrow pointing to it. A note below the staff reads 'noire pointée = 96'.

TRIANGLE, TAMBOURINE

92

f

P

f

P

f

93

T.T.

5

4. | *p* *p*

5

94

2

1

1

f

cresc.

95

f dim.

P cresc.

f

96

Poco meno mosso

2

3

4

f dim.

1

2

3

4

TAMBURO

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 4, 2, 90, 5, 91, 2.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 4, 92, 2, 1, 3, 1, 1.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 93, 6, 94, 4, 1, 3.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 95, 1, 1, 2. Includes 1st Violins and 2nd Violins parts with *ff* and *pizz.* markings.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 96, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*. Includes *coll.* marking and *Poco meno mosso* instruction. A red arrow points to the first *tr* marking.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with accents (>).

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with accents (>) and dynamic markings *mf* and *p*. Includes measure 97.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with accents (>) and dynamic markings *mf* and *p*. Includes a red slash through the end of the staff.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 98, 3, 3, 99, 3, 1, 3.

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 100, 1, 1. Includes *a tempo* instruction and *f* dynamic marking.

Musical staff 11: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings 101, 2, *tr*, *tr*. Includes *ff* dynamic marking.

Musical staff 12: Treble clef, 6/8 time signature. Notes with fingerings *tr*, 4, *ff*, *ff*. Includes *tr* and *tr* markings.