

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur artistique@ojc.fr

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
 - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
 - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

	LISTE A Avant changement de programme	LISTE B Après changement de programme
Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96	Flûte : 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 ^e mesure du chiffre 4 > 2 ^e mesure du chiffre 5 (flute 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Piccolo : (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) Cor anglais : (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36	Hautbois : 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 ^e mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)

<p>Clarinette / Clarinette basse</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10^e mesure du chiffre 73 > chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4^e du chiffre 17 > 13^e du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 > 3 mesures après chiffre 73</p>	<p>1) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1^{er} mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12^e mesure du chiffre 256 > 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p>Clarinette basse : (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 > chiffre 45</p>
<p>Basson</p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 > chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Cor</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3^e mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p>Voir liste 1 (cor aigu) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p>Voir liste 2 (cor grave) Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p>Trompette</p>	<p>1) Arban : Etude n°6</p>	<p>Pas de changement 1) Arban : Etude n°6</p>
<p>Trombone</p>	<p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>	<p>Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>

Tuba	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes	Pas de changement 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
Percussions	<p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>	<p>Pas de changement</p> <p>Timbales : 1) Bayer : Etude n°5</p> <p>Tambour de basque : 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6^e mesure du chiffre 68 > 6^e mesure du chiffre 70</p> <p>Glockenspiel : 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6^e mesure du chiffre 26 > chiffre 28.</p> <p>Triangle : 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 93</p> <p>Caisse claire : (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 > chiffre 98</p>
Harpe	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 > chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 > chiffre 81</p>	1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Violon	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 > 6^e mesure du 39</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 > chiffre 261 (violons I)</p> <p>OU Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Alto	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>Pas de changement</p> <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 > fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2^e mesure du chiffre 15 > chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
Violoncelle	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 > 2^e mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Tchaïkovski : 2^e mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>

Contrebasse	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 ^e mesure du chiffre 4 > 1 ^{er} temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 ^e mesure du chiffre 70	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 ^e mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIOLINE 1.

(espressivo.)
ausdrucksvoll. *sf*

p *p* *più p* *crest.*

Etwas beschleunigend u. drängend. *Etwas zögernd.*

(Un poco string.) 1 (Un poco rall.) *pp* *poco a poco cresc.*

poco f 252 *f* (In moto maestoso.)
Feierlich bewegt. 1 3

fp *p* *poco cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

253 nicht schleppen.
p *p* *f* *p* *p* *ausdrucksvoll (espressivo.)* *poco cresc.*

254 *poco f* *p* *poco cresc.* *f*

255 *pp* *con Sord:* *Fl.* *p*

(Adagio.)
Sehr langsam. 256 (Molto tranquillo.)
Sehr ruhig, *pp* *ausdrucksvoll. (espressivo.)*

ohne Dehnung. 11 257 *più p* *Hob. senza Sord:* *p* *p*

poco cresc. *dim.* *pp* *con Sord:* *p* *più p* *pp*

258 Cello. *senza Sord:* *(dolce e espressivo.)* *zart u. ausdrucksvoll.* *sf* *sf* *dim.*

259 *con Sord:* *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

più p *pp*

noire = 66

VIOLINE 1.

260

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. It contains measures 260 and 261. Dynamics include *poco f*, *dim.*, and *p*. The second staff continues the melody with trills (*tr*) and dynamics *p*, *poco cresc.*, and *poco f*.

261

Nicht eilen.

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 261 and 262. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ausdrucksvoll. (espressivo.)*. The second staff continues with dynamics *dim.* and *dolce.*.

262

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 262 and 263. Dynamics include *p*, *ausdrucksvoll. (espressivo.)*, *dim.*, and *dolce.*. The second staff continues with dynamics *p* and *cresc.*.

6

senza Sord:

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 263 and 264. Dynamics include *p* and *cresc.*. The second staff continues with dynamics *p* and *poco cresc.*.

263

(espressivo.)
ausdrucksvoll.

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 264 and 265. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, and *dim.*. The second staff continues with dynamics *p*, *poco cresc.*, and *poco f*.

264

Fl. senza Sord: p cresc.

Immer etwas langsamer.

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 265 and 266. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. The second staff continues with dynamics *pp* and *dim.*.

265

(Sempre poco più lento.)

(a tempo.)
Im Hauptzeitmaass.

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 266 and 267. Dynamics include *più p*, *sehr zögernd. pp*, and *ppp*. The second staff continues with dynamics *ppp* and *con Sord:*.

266

(doleissimo.)
sehr zart.

(Molto lento.)
Sehr langsam.

Langsam. (Lento.)

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 267 and 268. Dynamics include *p*, *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *più p*. The second staff continues with dynamics *pp* and *pp*.

267

senza Sord:

Cello.

poco f

Immer feierlich, das Zeitmaass.
zurück.

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 268 and 269. Dynamics include *più f* and *dim.*. The second staff continues with dynamics *f* and *p*.

268

(Sempre maestoso il tempo.)

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 269 and 270. Dynamics include *più f* and *dim.*. The second staff continues with dynamics *f* and *p*.

Wagner — Parsifal
VIOLINE 2.

Musical score for Violin 2, Wagner's Parsifal, measures 257-261. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first three staves (measures 257-259) feature a continuous eighth-note pattern with various dynamics and articulations. The fourth staff (measure 258) includes a tremolo section marked 'senza Sord.' and 'pp'. The fifth staff (measure 259) features a section marked 'con Sord.' and 'pp'. The sixth staff (measures 260-261) continues the eighth-note pattern with dynamics ranging from 'p' to 'poco cresc.' and 'dim.'. Measure numbers 257, 258, 260, and 261 are clearly marked above their respective staves. Performance instructions such as 'poco cresc.', 'dim.', 'pp', 'p', 'poco f', and 'con Sord.' are placed throughout the score. A red arrow points to measure 259, and another red arrow points to measure 261.

noire pointée = 60

10 arco L'istesso tempo 1st Violin

38 *f* *dim. p* *p* poco cresc.

39 *f* *dim.* *mf* *dim.*

40 *unis* *p* *pppp* *poco cresc.*

41 *dim.* *pp* *poco cresc.* *P*

42 *unis* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *dim.*

43 *Tempo primo* *molto cantabile* *f*

44 *dim.* *mf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for the 1st Violin part of an excerpt. It begins at measure 10 with a red arrow pointing to the word 'arco'. The tempo is 'L'istesso tempo'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The score is divided into systems, with measures 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 marked with boxed numbers. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pppp). Articulations include accents, slurs, and breath marks (V). There are several tempo changes: 'a tempo meno mosso' (6/8, 3/4, 2/1) and 'Tempo precedente' (3/8). The score ends with a 'Tempo primo' section marked 'molto cantabile' and a final measure marked '44' with a '2' above it.