

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2024

## Extraits vidéos -

Ces extraits vidéos viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Nous vous remercions de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez sur [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

En raison du changement de programme, nous modifions légèrement la liste dans certains pupitres. **Merci d'être attentif aux lignes suivantes :**

- **Cas n°1 : Vous nous avez déjà envoyé vos vidéos**  
Vous n'avez rien à changer. Nous écouterons celles-ci, même avec un nouveau programme.
- **Cas n°2 : Vous n'avez pas encore envoyé vos vidéos**
  - o **Option 1 :** Vous pouvez nous envoyer les extraits prévus initialement, dont les extraits avec Rachmaninov même s'ils ne correspondent pas au nouveau programme. Il s'agit de la liste A dans le tableau ci-dessous.
  - o **Option 2 :** Vous avez également la possibilité de choisir des extraits de la nouvelle liste, si vous le souhaitez. Il s'agit de la liste B dans le tableau ci-dessous.

	<b>LISTE A</b> Avant changement de programme	<b>LISTE B</b> Après changement de programme
<b>Flûte / Piccolo</b>	<b>Flûte :</b> 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1)  2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 7 > chiffre 10 (flute 1)  3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 > chiffre 96	<b>Flûte :</b> 1) Wagner, Parsifal, prélude : 4 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 2 <sup>e</sup> mesure du chiffre 5 (flute 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 29 > chiffre 30
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	<b>Hautbois :</b> 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)  <b>Cor anglais :</b> (optionnel) Rachmaninov, Danses symphoniques II : chiffre 32 > chiffre 36	<b>Hautbois :</b> 1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 3 <sup>e</sup> mesure de 256 > chiffre 257 (hautbois 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)

<p><b>Clarinette / Clarinette basse</b></p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 10<sup>e</sup> mesure du chiffre 73 &gt; chiffre 74 (clarinette 1)</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93 (clarinette 1)</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12<sup>e</sup> mesure du chiffre 256 &gt; 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p><b>Clarinette basse :</b> (optionnel)</p> <p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 4<sup>e</sup> du chiffre 17 &gt; 13<sup>e</sup> du chiffre 17</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 3 mesures avant chiffre 73 &gt; 3 mesures après chiffre 73</p>	<p>1) Tchaïkovski, 1<sup>er</sup> mouvement : mes 54 à 67</p> <p>2) Tchaïkovski, 1<sup>er</sup> mouvement : mes 325 à 335</p> <p>3) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : 12<sup>e</sup> mesure du chiffre 256 &gt; 7 mesures avant chiffre 260 (clarinette 1)</p> <p>4) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p> <p><b>Clarinette basse :</b> (optionnel)</p> <p>1) Dukas, L'apprenti sorcier : chiffre 44 &gt; chiffre 45</p>
<p><b>Basson</b></p>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6 mesures avant chiffre 18 &gt; chiffre 19</p> <p>2) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : 9 premières mesures</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p><b>Cor</b></p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p><b>Liste 1 (cor aigu)</b> Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p><b>Liste 2 (cor grave)</b> Wagner, Parsifal, prélude Rachmaninov, Danses symphoniques Mahler, Symphonie n°1, 3<sup>e</sup> mouvement (extrait extérieur au programme)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) 1 liste au choix :</p> <p><b>Voir liste 1 (cor aigu)</b> Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Ravel, Pavane pour une infante défunte (extrait extérieur au programme)</p> <p><b>Voir liste 2 (cor grave)</b> Wagner, Parsifal, prélude Dukas, L'Apprenti Sorcier Tchaïkovsky, Symphonie 6, 1er mouvement Mahler, 1e Symphonie, 3e mouvement</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<p><b>Trompette</b></p>	<p>1) Arban : Etude n°6</p>	<p><b>Pas de changement</b> 1) Arban : Etude n°6</p>
<p><b>Trombone</b></p>	<p>1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>	<p><b>Pas de changement</b> 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes</p>

<b>Tuba</b>	1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes	<b>Pas de changement</b> 1) 1 étude au choix de maximum 3 minutes
<b>Percussions</b>	<p><b>Timbales :</b> 1) Bayer : Etude n°5</p> <p><b>Tambour de basque :</b> 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p><b>Glockenspiel :</b> 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p><b>Triangle :</b> 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p><b>Caisse claire :</b> (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>	<p><b>Pas de changement</b></p> <p><b>Timbales :</b> 1) Bayer : Etude n°5</p> <p><b>Tambour de basque :</b> 2) Rachmaninov, Danses symphoniques III ; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 68 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 70</p> <p><b>Glockenspiel :</b> 3) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 6<sup>e</sup> mesure du chiffre 26 &gt; chiffre 28.</p> <p><b>Triangle :</b> 4) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 91 &gt; chiffre 93</p> <p><b>Caisse claire :</b> (optionnel) 5) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 96 &gt; chiffre 98</p>
<b>Harpe</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 22 &gt; chiffre 28</p> <p>2) Rachmaninov, Danses symphoniques III : 1 mesure avant chiffre 78 &gt; chiffre 81</p>	1) 1 pièce libre d'une durée de 5 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Violon</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p>2) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>3) Rachmaninov, Danses symphoniques II : 5 mesures avant chiffre 38 &gt; 6<sup>e</sup> mesure du 39</p>	<p>1) Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 &gt; chiffre 261 (violons I)</p> <p><b>OU</b> Wagner, Parsifal, Enchantement du Vendredi Saint : chiffre 259 à 261 (violons II)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Alto</b>	<p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p><b>Pas de changement</b></p> <p>1) Wagner, Parsifal, prélude : chiffre 6 &gt; fin</p> <p>2) Rachmaninov : Danses symphoniques I : 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15 &gt; chiffre 16 (<i>pièce non jouée cet été mais le court extrait est demandé</i>)</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>
<b>Violoncelle</b>	<p>1) Rachmaninov, Danses symphoniques I : chiffre 14 &gt; 2<sup>e</sup> mesure du chiffre 15</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>	<p>1) Tchaïkovski : 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 1 à 16 sans reprise</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)</p>

<b>Contrebasse</b>	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) Rachmaninov, Danses symphoniques I : 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 1 <sup>er</sup> temps chiffre 7 3) Rachmaninov, Danses symphoniques III : chiffre 66 > 5 <sup>e</sup> mesure du chiffre 70	1) Wagner, Parsifal, prélude : 11 <sup>e</sup> mesure du chiffre 4 > 6 mesures avant chiffre 5 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 min maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIOLINE 1.

(espressivo.)  
ausdrucksvoll. sf

*Etwas beschleunigend u. drängend.*  
*Etwas zögernd.*

(Un poco string.) 1 (Un poco rall:) pp poco a poco cresc.

p più p cresc. 3

poco f 252 f (In moto maestoso.)  
Feierlich bewegt. 1 3

fp p poco cresc. f dim. p cresc. f

253 nicht schleppen.  
ausdrucksvoll (espressivo.) poco cresc.

254 p

255 poco f p poco cresc. f

pp con Sord: Fl. p (Molto tranquillo.)  
Sehr langsam. 256 Sehr ruhig.

(Adagio.)  
ohne Dehnung. 11 257

più p Hob. senza Sord: p < p

poco cresc. dim. pp con Sord: p più p pp

258 Cello. senza Sord:  
(dolce e espressivo.)  
zart u. ausdrucksvoll. sf sf dim.

259 con Sord: p poco cresc. poco cresc.

più p pp

noire = 66

VIOLINE 1.

260

Two staves of musical notation. The first staff begins with *poco f*, followed by *dim.* and *p*. The second staff begins with *p*, followed by *poco cresc.* and *poco f*. Trills (*tr*) are marked above several notes in the second staff.

261

*Nicht eilen.*

Two staves of musical notation. The first staff begins with *dim.* and *p*. A red slash with the number '1' is drawn over the first measure of the second staff. The second staff begins with *p* *ausdrucksvoll.* (*espressivo.*) and *dim.*.

262

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* *ausdrucksvoll.* (*espressivo.*) and *dim.*. The second staff begins with *dolce.* and *p*.

6

senza Sord:

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *cresc.*. The second staff begins with *p* and *cresc.*.

263

*p poco cresc.*

*poco f*

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *cresc.*. The second staff begins with *p* and *cresc.*.

(*espressivo.*)  
*ausdrucksvoll.*

Fl. senza Sord: *p cresc.*

264

*pf*

*dim.*

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *più p*. The second staff begins with *pp* and *dim.*.

*Immer etwas langsamer.*

(*Sempre poco più lento.*)

265

(*a tempo.*)

*Im Hauptzeitmaass.*

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *più p*. The second staff begins with *pp* and *ppp*. A '6' is written above the end of the second staff.

(*Molto lento.*)  
*Sehr langsam.*

266 (*doleissimo.*)  
*sehr zart.*

*sehr zögernd. pp*

*ppp*

con Sord:

Two staves of musical notation. The first staff begins with *p* and *più p*. The second staff begins with *pp* and *ppp*. A '6' is written above the end of the second staff.

*Langsam. (Lento.)*

267

senza Sord:

Cello.

*poco f*

*Immer feierlich, das Zeitmaass zurück.*

268

(*Sempre maestoso il tempo.*)

Two staves of musical notation. The first staff begins with *più f*. The second staff begins with *f* and *dim.*.

*più f*

*f*

*dim.*

*p*

VIOLINE 2.

This page contains the musical score for Violin 2, measures 257 through 261. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, *poco f*, and *sf*. It also features performance instructions like *senza Sord.* and *con Sord.*, and specific markings for tremolos and accents. Measure 258 includes a tremolo instruction and a dynamic of *pp*. Measure 259 includes a dynamic of *pp* and the instruction *noire = 66*. Measure 261 ends with a dynamic of *dim.* and a red slash mark.