

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

## Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

<b>Flûte / Piccolo</b>	<b>Flûte :</b> 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	<b>Hautbois :</b> 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>  <b>Cor anglais :</b> (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
<b>Clarinette</b>	1) Debussy : chiffre 6 à 4 <sup>e</sup> de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Basson</b>	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 <sup>e</sup> de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Cor</b>	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Trompette</b>	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Trombone</b>	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Tuba</b>	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13  2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p>
Percussions	<p>1) <b>Timbales</b> : Stravinsky, danse infernale : début  2) <b>Caisse -claire</b> : Lilloff, Etude n°9  3) <b>Tambour de basque</b> : Chabrier, lettre L à M  4) <b>Xylophone</b> : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16<sup>e</sup> de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1)  2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K  2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71  3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Fagotto I

OJC 2025 - Basson - extrait 1

6

# Berceuse

Andante  $\text{♩} = 60$

1 Solo *p*

2 *come sopra*

3 4 4 1 5 *mf*

6 *rit.* *pp* *a tempo Solo* *mf*

7

8 3 9 5 10 6

11 Final Lento maestoso  $\text{♩} = 54$   
Cor. I *p dolce, cantabile* (Clar.) *p* *Fag. II*

14 15 *sim.* *fff*

16 Più mosso 4 *f* 17 Allegro non troppo  $\text{♩} = 208$  2

18

19 Doppio valore  $\text{♩} = 104$  Maestoso *ffff*

Poco a poco allargando

20 Molto pesante  $\text{♩} = 60$  *ffff* *sub. pp* *ffff*

41 479

Chabrier — Espana  
4  
BASSOON III AND IV.

Soli.

*mf leggierissimo.* *cresc.* *sf* *mf*

**16** *ff* *sf* *ff* *sf*

**3** *ff* *ff* **7** **32** **8**

Vous

*f* *sf* *sf*

Unis

*ff sempre.* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*