

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à artistique@ojc.fr

Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Piccolo : (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Cor anglais : (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
Clarinette	1) Debussy : chiffre 6 à 4 ^e de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Basson	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 ^e de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Cor	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Trompette	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Trombone	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Tuba	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13 2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Percussions	<p>1) Timbales : Stravinsky, danse infernale : début 2) Caisse -claire : Lilloff, Etude n°9 3) Tambour de basque : Chabrier, lettre L à M 4) Xylophone : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16^e de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1) 2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K 2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

2

CLARINETTES.

CLAR. SOLO. 3

p < *f* > < *p* >

mf *p*

4 En animant.

cre - scen - do.

5 En animant toujours.

p *p cresc.* *mf* *f* COL 1^o *f*

6 1^{er} Mouvt.
Retenu.

dim. 1 SOLO *p* doux et expressif.

Même mouvt.

p expressif et très soutenu.

Debussy — Prelude to the Afternoon of a Faun

CLARINETTES.

7

mf *p* cre - scen - do *f*

pp subito.

cre - scen do *mp* cre scen

- do *molto.* *mf* *f*

f *mf* *p* *très doux.* SOLO.

8 **Mouv^t du début.**

più p *pp* *ppp*

4

Clarinette II

8

9

10

11

12

13

14

15

16

sf

f

ff

mf

p

p

f

p