

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à artistique@ojc.fr

Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Piccolo : (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Cor anglais : (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
Clarinette	1) Debussy : chiffre 6 à 4 ^e de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Basson	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 ^e de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Cor	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Trompette	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Trombone	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Tuba	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13 2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Percussions	<p>1) Timbales : Stravinsky, danse infernale : début 2) Caisse -claire : Lilloff, Etude n°9 3) Tambour de basque : Chabrier, lettre L à M 4) Xylophone : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16^e de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1) 2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K 2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

OJC - Auditions 2025

Cor aigu

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2025.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor aigu, seulement en cor grave, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes. Il n'est pas nécessaire de tout enchaîner, vous pouvez faire en plusieurs vidéos, mais merci de faire un montage ensuite pour n'avoir qu'un seul document-vidéo.

Pavane pour une Infante Défunte - cor 1 - début

Horn 1 in G

Musical score for Horn 1 in G, starting with 'Lent' and 'SOLO' markings. The score is written for Horn 1 and Horn 2. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 54. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamics such as *pp*, *p*, and *pp expressif*. There are also performance instructions like 'Cédez' and 'En élargissant'. The score is divided into three systems.

Oiseau de Feu - Ronde des princesses - cor 1

Musical score for Oiseau de Feu - Ronde des princesses - cor 1. The score is written for Horn 1. The tempo is marked 'M.M.' with a quarter note equal to 92. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamics such as *mf* and *mfjo*. There are also performance instructions like 'SOLO', 'DOLCE', 'RIT: A TEMPO', and 'DIMINUENDO'. The score is divided into four systems.

Oiseau de Feu - Danse Infernale - cor 1

M.M. $\text{♩} = 168$ 1ST HORN IN F

DANSE INFERNALE DU ROI KASTCHEÏ

1 sfff 5 7 # 2

sfff sfff - mf

2 sfff f sfff

1 sfff 2 f fff 7

6 1 mf 3

7 1 f sf sf

SEMPRE POCO / mf

9 10 1 sf sf

11 BOUCHE CUIVRE Poco sf

12 SIMILE

Oiseau de Feu - Final - cor 1

11 LENTO MAESTOSO $\text{♩} = 54$ FINALE

SOLO

p DOLCE CANTABILE

12

Prélude à l'après-midi d'un Faune - cor 1

5 Toujours en animant.

Retenu.

6 1^{er} Mouvt

España - cor 1

Soli
Col 1^{er}

España - cor 3

A

15

très détaché
Solo
légre et assez fort. (bien en Solo)

OJC - Auditions 2025

Cor grave

Programme :

- Une pièce au choix, avec ou sans piano.
- Les extraits d'orchestre ci-dessous, issus du programme de l'été 2025.

NB : il est possible de se présenter seulement en cor aigu, seulement en cor grave, ou bien les deux. Si vous présentez les deux, il n'est évidemment pas nécessaire d'enregistrer deux fois les extraits qui sont en commun sur les deux listes. Il n'est pas nécessaire de tout enchaîner, vous pouvez faire en plusieurs vidéos, mais merci de faire un montage ensuite pour n'avoir qu'un seul document-vidéo.

Oiseau de Feu - Danse infernale - cor 4

M.M. $\downarrow = 100$

sfff 1 *f SECCO* 2 *sfff* 3 *ff*

1 2 3

Detailed description: This musical score is for the fourth horn part of 'Oiseau de Feu - Danse infernale'. It is in 3/4 time with a tempo marking of M.M. $\downarrow = 100$. The score consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *sfff* and a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *f SECCO* and a second ending bracket. The third staff has a dynamic marking of *sfff*. The fourth staff has a dynamic marking of *sf* and a third ending bracket. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The key signature has one sharp (F#).

Oiseau de Feu - Final - cor 4

I. HORN II. HORN.

ff MARCATISSIMO

19 DAPPIO VALORE $\downarrow = 104$ MAESTOSO.

Detailed description: This musical score is for the fourth horn part of the 'Final' of 'Oiseau de Feu'. It features two staves: I. HORN and II. HORN. The tempo marking is *MAESTOSO* with a tempo of 104. The score includes a dynamic marking of *ff* and the instruction *MARCATISSIMO*. A bracketed measure 19 is marked *DAPPIO VALORE*. The score ends with a large bracket and a diagonal line through the notes.

Oiseau de Feu - Final - cor 1

11 LENTO MAESTOSO $\downarrow = 54$

SOLO

p DOLCE CANTABILE

FINALE

12

Detailed description: This musical score is for the first horn part of the 'Final' of 'Oiseau de Feu'. It is in 3/2 time with a tempo marking of *LENTO MAESTOSO* and a tempo of 54. The score consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *DOLCE CANTABILE*. The second staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *DOLCE CANTABILE*. The score is marked 'FINALE' and includes a bracketed measure 12.

Prélude à l'après-midi d'un Faune - cor 2

pp subito. *cres* *pen* *dp*

mp *mf* *f*

f *mf* 1

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for the second horn part. The first system starts with a piano introduction marked 'pp subito.' and includes dynamic markings 'cres', 'pen', and 'dp'. The second system features a melodic line with triplets and dynamic markings 'mp', 'mf', and 'f'. The third system continues the melodic line with dynamics 'f' and 'mf', ending with a first ending bracket labeled '1'.

España - cor 4

7 *ff*

B 7

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for the fourth horn part. The first system shows a melodic line with a fermata and dynamic marking 'ff', and a bass line with a '7' marking. The second system continues the melodic line, ending with a section labeled 'B' and a '7' marking in the bass line.

España - cor 2

Soli *f*
Col 1^o

4 *ff* 4 *ff*

Bous C 4 5

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for the second horn part. The first system is marked 'Soli f' and 'Col 1o', with a fermata over the first measure. The second system features a melodic line with dynamic markings 'ff' and '4' markings. The third system continues the melodic line, ending with a section labeled 'C' and 'Bous' markings, and '4' and '5' markings in the bass line.