

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à artistique@ojc.fr

Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Piccolo : (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Cor anglais : (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
Clarinette	1) Debussy : chiffre 6 à 4 ^e de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Basson	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 ^e de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Cor	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Trompette	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Trombone	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Tuba	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13</p> <p>2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Percussions	<p>1) Timbales : Stravinsky, danse infernale : début</p> <p>2) Caisse -claire : Lilloff, Etude n°9</p> <p>3) Tambour de basque : Chabrier, lettre L à M</p> <p>4) Xylophone : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16^e de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1)</p> <p>2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K</p> <p>2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Flöte I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

The musical score for Flute I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked "Très modéré".

- Staff 1 (Measures 1-3): Starts with a red arrow pointing to the first measure. Markings include "Solo", "p", and "doux et expressif".
- Staff 2 (Measures 4-6): Measure 6 is marked "Solo" and "p".
- Staff 3 (Measures 7-11): Measure 12 is marked "Solo".
- Staff 4 (Measures 12-14): Measure 15 is marked "p cresc." followed by a dashed line and "f" with three less-than signs (<<<).
- Staff 5 (Measures 15-20): Marked "légèrement et expressif". Measure 21 is marked "Solo" and "p".
- Staff 6 (Measures 21-23): Measure 24 is marked "p".
- Staff 7 (Measures 24-26): Measure 27 is marked "p".
- Staff 8 (Measures 27-28): Measure 28 is marked "f".
- Staff 9 (Measures 29-30): Measure 29 is marked "p". A red diagonal slash is drawn through the end of the staff.

“SLEEPING BEAUTY”

Suite

P. Tchaikowsky, Op. 66a

Nº1. INTRODUCTION. LA FÉE DES LILAS.

Flauto I.

Allegro vivace.

Musical score for Flute I, measures 1 to 27. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro vivace.** The music features a series of eighth-note patterns with various articulations and dynamics. A red arrow points to the first measure. A red slash is present at the end of measure 27, indicating the end of the section.

Andantino.

Musical score for Flute I, measures 28 to 31. The tempo is marked **Andantino.** The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 6/8. The music features a series of eighth-note patterns with various articulations and dynamics. The dynamics are marked *mf*, *p*, and *p*. The measures are numbered 1, 2, 3, and 2.

PICCOLO

FIREBIRD SUITE (SUITE DE L'OISEAU DE FEU) INTRODUCTION

THE UNIVERSITY SYMPHONY

RE-ORCHESTRATED BY THE
COMPOSER IN 1919
IGOR STARVINSKY

TACET

L'OISEAU DE FEU ET DANSE

TACET

9 M.M. ♩ = 76

VARIATION DE L'OISEAU DE FEU

40

11

12

13

14

15

16 SEMPRE CRESC.

EDWIN F. KALMUS, 51-53 W. 56th Street, New York, N. Y.