

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à artistique@ojc.fr

Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Piccolo : (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Cor anglais : (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
Clarinette	1) Debussy : chiffre 6 à 4 ^e de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Basson	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 ^e de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Cor	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Trompette	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Trombone	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Tuba	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13</p> <p>2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Percussions	<p>1) Timbales : Stravinsky, danse infernale : début</p> <p>2) Caisse -claire : Lilloff, Etude n°9</p> <p>3) Tambour de basque : Chabrier, lettre L à M</p> <p>4) Xylophone : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16^e de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1)</p> <p>2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K</p> <p>2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Emmanuel Chabrier España

HARP I.

All.^o con fuoco

8 *mf* *marcato*

s *sf*

sf *sec*

A **1** **15** *dolce*

diminuendo sempre

pp *ppp* *morendo* *ppp* **16**

Chabrier — Espana

HARP I.

2

B

C

D vous

Chabrier — Espana

HARP I.

The first system of musical notation for Harp I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 3/4 time. The first measure contains a few notes in the treble clef with a dynamic marking of *ff*. The second and third measures are dominated by a harp diagram, which is a grid of 12 strings and 6 courses. A dashed line with the number '8' above it indicates the octave. The harp diagram shows a sequence of notes across the strings, with dynamic markings of *ff* and *sf* below the staff.

The second system of musical notation for Harp I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 3/4 time. The first and second measures are dominated by a harp diagram, which is a grid of 12 strings and 6 courses. A dashed line with the number '8' above it indicates the octave. The harp diagram shows a sequence of notes across the strings, with dynamic markings of *sf* below the staff.

The third system of musical notation for Harp I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 3/4 time. The first and second measures are dominated by a harp diagram, which is a grid of 12 strings and 6 courses. A dashed line with the number '8' above it indicates the octave. The harp diagram shows a sequence of notes across the strings, with dynamic markings of *sf* below the staff.

The fourth system of musical notation for Harp I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 3/4 time. The first measure is dominated by a harp diagram, which is a grid of 12 strings and 6 courses. A dashed line with the number '8' above it indicates the octave. The harp diagram shows a sequence of notes across the strings, with a dynamic marking of *sf* below the staff. The second measure contains a treble clef with a note and a dynamic marking of *sf* below the staff.

The fifth system of musical notation for Harp I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 3/4 time. The first measure contains a treble clef with a note and a dynamic marking of *sf* below the staff. The second and third measures are dominated by a harp diagram, which is a grid of 12 strings and 6 courses. A dashed line with the number '8' above it indicates the octave. The harp diagram shows a sequence of notes across the strings, with a dynamic marking of *sf* below the staff. A red diagonal line is drawn through the right side of the system, crossing the harp diagram and the treble clef staff.