

# ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

## Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à [artistique@ojc.fr](mailto:artistique@ojc.fr)

<b>Flûte / Piccolo</b>	<b>Flûte :</b> 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024  <b>Piccolo :</b> (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
<b>Hautbois / Cor anglais</b>	<b>Hautbois :</b> 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>  <b>Cor anglais :</b> (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
<b>Clarinette</b>	1) Debussy : chiffre 6 à 4 <sup>e</sup> de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Basson</b>	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 <sup>e</sup> de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Cor</b>	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave)  2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
<b>Trompette</b>	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Trombone</b>	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>
<b>Tuba</b>	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b>

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13</p> <p>2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p>
Percussions	<p>1) <b>Timbales</b> : Stravinsky, danse infernale : début</p> <p>2) <b>Caisse -claire</b> : Lilloff, Etude n°9</p> <p>3) <b>Tambour de basque</b> : Chabrier, lettre L à M</p> <p>4) <b>Xylophone</b> : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16<sup>e</sup> de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1)</p> <p>2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K</p> <p>2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater <b>maximum de janvier 2024</b></p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Allegro feroce.

V.

133

Musical staff 133: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords. The first measure has a red bracket on the left. The dynamic marking is *ff pp sub.* Above the staff, numbers 1 through 6 are placed above the first six measures.

134

Musical staff 134: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords. The dynamic marking is *sf pp sub.* Above the staff, numbers 7 through 9 are placed above the first three measures, and numbers 1 through 4 are placed above the last four measures.

135

Musical staff 135: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords. The dynamic marking is *sf p sub.* Above the staff, numbers 1 through 3 are placed above the first three measures. The dynamic marking *sf p sub.* is repeated under the next three measures, and *sf mp sub.* is repeated under the final three measures.

136

Musical staff 136-140: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords. The dynamic marking is *cresc.* followed by *fff* with a hairpin. Above the staff, numbers 136 through 140 are placed above the measures. Above measure 137 is the number 3, above 138 is 4, above 139 is 4, above 140 is 8. The staff ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

# ETUDE FOR SNARE DRUM

## ÅRHUS ETUDE No. 9

Bent Lyloff

Andante

fff PPP fff

J=160

PP fff

PP ff PP ff

R LLRRL R LLRRL R LLRRL RLLR LL R LLRRLLRLLRLL  
mf accellerando poco a poco

R LLR LLR LLR LL R LLRRL RLLR LL RRL RLLR LLRRL RLLRLLR  
ff

J=138

f

J=84

mf



# Rhapsody

## BASQUE DRUM.

Emmanuel Chabrier

34

*vous*

*ff*

**L**  
Tamb. Solo

*p legg.*

*cresc. poco a poco*

*mf*

*f*

**M** Clars.

28

*sec*

The image shows a musical score for the 'Basque Drum' section of Chabrier's 'Rhapsody'. It consists of six staves. The first staff is for the solo instrument, with a bracketed section labeled 'vous' and 'ff' (fortissimo) starting at measure 34. This is followed by five staves of rhythmic accompaniment, each containing triplet patterns. The first of these accompaniment staves is marked 'p legg.' (piano, leggiero). The second and third staves are marked 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) and 'mf' (mezzo-forte). The fourth and fifth staves are marked 'f' (forte). The sixth staff is for the 'Clars.' (clars) and is marked 'sec' (second ending) and '28'. The section concludes with a double bar line.

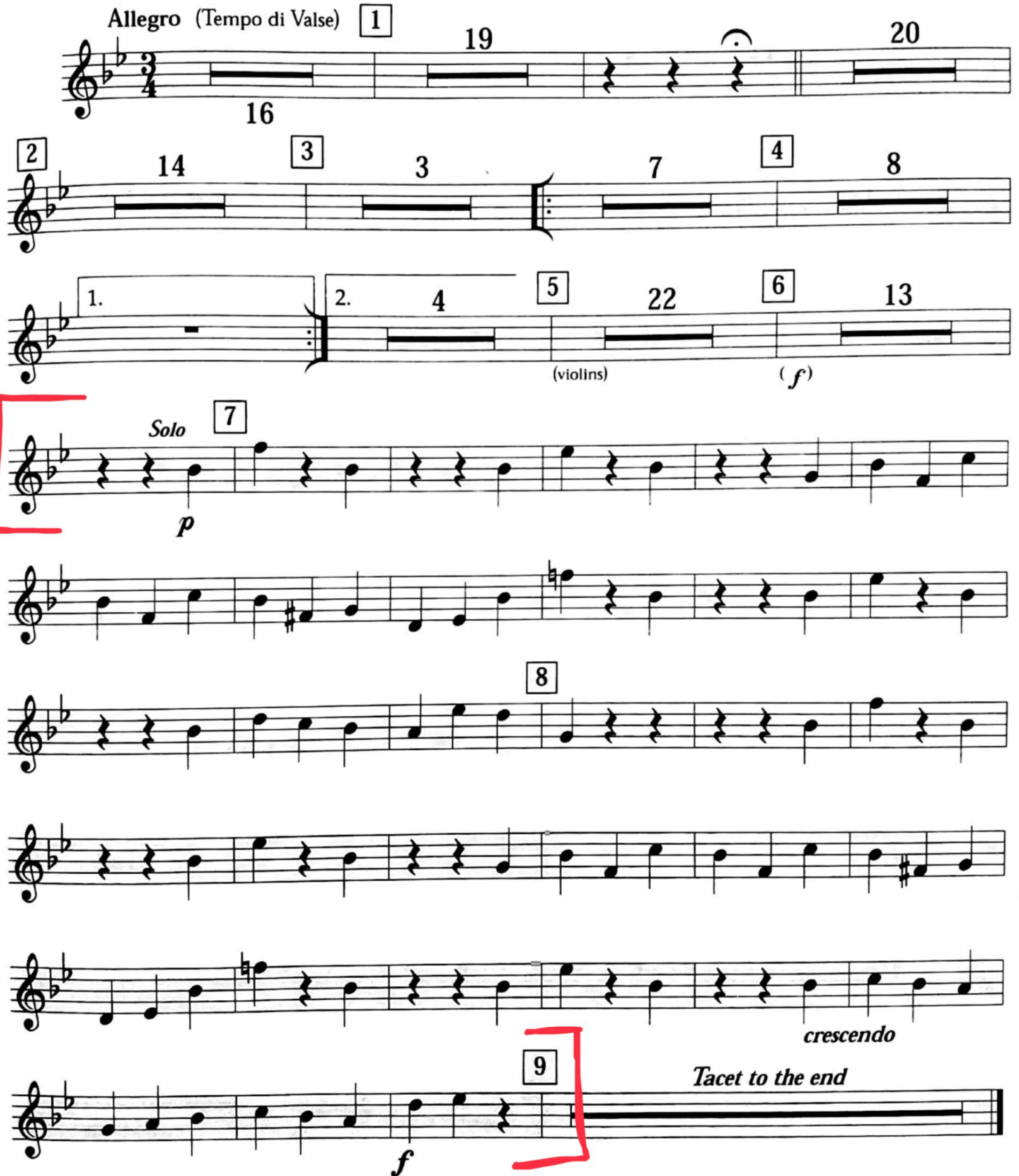
Clochettes

  
(transposed version)

No. 6, Waltz  
from the Ballet  
*The Sleeping Beauty*

*P. Tchaikovsky*  
(1840-1893)

Allegro (Tempo di Valse)



1 19 20

16

2 14 3 7 4 8

1. 2. 4 5 22 6 13

(violins) (*f*)

*Solo* 7 *p*

8

*crescendo*

9 *f* *Tacet to the end*

Suite tirée du conte-dansé.

# „L'OISEAU DE FEU.“

## Xylophon.

IGOR STRAWINSKY.

I. II. III. IV. *TACET.*

V.

133 *Allegro feroce.*

Musical score for Xylophone, measures 133-152. The score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a *ff* dynamic and includes various articulations and dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *f*. Measure 146 is marked *SOLO* and *p*. Measure 147 includes the instruction *(Fiatti)*. The tempo changes to *Poco più sostenuto.* starting at measure 149. The score includes fingerings (1-5) and rests (8) for various notes. A red bracket highlights measures 146 and 149.