

ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE 2025

Extraits vidéo demandés

Ces extraits vidéo viennent compléter votre candidature mais ne seront pas le seul élément qui sera pris en compte en cas de sélection à effectuer. Merci de bien regarder attentivement la liste, et pour toute question, écrivez à artistique@ojc.fr

Flûte / Piccolo	Flûte : 1) Debussy : début jusqu'à chiffre 3 (flûte 1) 2) Tchaïkovski : Introduction, mesures 1 à 27 (flûte 1) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Piccolo : (optionnel) 1) Stravinsky : Variation de l'oiseau de feu, chiffre 9 à chiffre 13
Hautbois / Cor anglais	Hautbois : 1) Debussy : chiffre 4 à chiffre 7 (hautbois 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 4 à 9 (hautbois 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024 Cor anglais : (optionnel) 1) Tchaïkovski : Introduction, andante sostenuto
Clarinette	1) Debussy : chiffre 6 à 4 ^e de chiffre 7 incluse (clarinette 1) 2) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 11 à chiffre 13 (clarinette 2) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Basson	1) Stravinsky : Berceuse, chiffre 6 à chiffre 8 (basson 1) 2) Chabrier : 16 ^e de lettre K à lettre L (basson 4) 3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Cor	1) 1 liste au choix : - Voir liste 1 (cor aigu) - Voir liste 2 (cor grave) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait)
Trompette	1) Stravinsky : Danse infernale, chiffre 8 à 13 (trompette 1) 2) Chabrier : lettre A (trompette 1) 3) Tchaïkovski : Introduction, mesures 93 à 99 (cornet 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Trombone	1) Stravinsky : Danse infernale, début jusqu'à chiffre 3 (trombone 1) 2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024
Tuba	1) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024

Piano	<p>1) Stravinsky : Variation de l'oiseau, chiffre 9 à chiffre 13</p> <p>2) 1 pièce libre de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) d'une œuvre d'après 1900 – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Percussions	<p>1) Timbales : Stravinsky, danse infernale : début</p> <p>2) Caisse -claire : Lilloff, Etude n°9</p> <p>3) Tambour de basque : Chabrier, lettre L à M</p> <p>4) Xylophone : Stravinsky, Danse infernale OU Glockenspiel : Tchaïkovski, valse</p>
Harpe	<p>1) Chabrier : 16^e de la lettre A jusqu'à lettre F (harpe 1)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p>
Violon	<p>1) Tchaïkovski, valse : mesures 1 à 36 (violons 1)</p> <p>2) Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune : mesures 37 à 54 (violons 2)</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Alto	<p>1) Chabrier : 1 mesure avant lettre K jusqu'à 24 mesures après lettre K</p> <p>2) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>3) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Violoncelle	<p>1) Tchaïkovski : Valse, mesures 41 à 71</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>
Contrebasse	<p>1) Elgar : lettre G à 1 avant lettre K</p> <p>2) 1 pièce libre avec ou sans accompagnement de 3 minutes maximum (œuvre/mouvement en entier ou extrait) – l'enregistrement doit dater maximum de janvier 2024</p> <p><i>Pour les musiciens ayant déjà participé au minimum une fois à l'OJC, une seule vidéo est à envoyer (l'extrait du programme ou la pièce libre)</i></p>

Violino I.

Nº 5. Valse.

Allegro. (Tempo di Valse)

ff \rightarrow *p* cre - - scen - - do *mp* cre - - scen - -

8 - do *mf* *cresc.* - - - - *f*

14 cre - - scen - - do *ff*

20

25

31

4

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

OJC 2025 - Violons - extrait 2

Violine II

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

The image shows a page of a musical score for Violin II, titled "Prélude à 'L'après-midi d'un faune'" by Claude Debussy. The score is for the second movement, "Très modéré". It features several systems of music with various time signatures (9/8, 12/8, 3/4) and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and black ink are present throughout, including circled numbers 1, 2, and 4, and various musical symbols like "div.", "sul tasto", "ord.", "pizz.", "arco", "sfz", and "mf". A prominent red diagonal line is drawn across the score from the top right to the bottom left. The score includes the following markings and annotations:

- Très modéré** (Tempo)
- 4** (Measure)
- 2 con sord. div.** (Mute and Divisi)
- 3** (Measure)
- 11** (Measure)
- div. sul tasto** (Handwritten annotation)
- pp** (Pianissimo)
- 17** (Measure)
- ord.** (Ordinary)
- cresc.** (Crescendo)
- 21** (Measure)
- légèrement et expressif** (Tempo and Character)
- pp** (Pianissimo)
- 24** (Measure)
- pizz.** (Pizzicato)
- div. arco** (Divisi arco)
- pp** (Pianissimo)
- 28** (Measure)
- div.** (Divisi)
- unis.** (Unison)
- dim.** (Diminuendo)
- 31** (Measure)
- senza sord.** (Senza sordina)
- pizz. arco** (Pizzicato arco)
- p** (Piano)
- 35** (Measure)
- pizz.** (Pizzicato)
- div. arco** (Divisi arco)
- En animant** (Tempo change)
- unis.** (Unison)
- 39** (Measure)
- cresc.** (Crescendo)
- mf** (Mezzo-forte)
- p** (Piano)

Violine II

Toujours en animant

43 *p* *mf*

46 *f* *più f* *3* *3* *dim.* *p* *dim.* *retenu*

50 *pp* *pp* *1^{er} mouvt* *div.* *p*