

CANDIDATURE À LA 41^E ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DU CENTRE

Traits et extraits demandés

Percussions

N°	Compositeurs	Œuvres	Extraits demandés
1)	G. Holst	<i>Les Planètes, Mars</i>	Début jusqu'au chiffre 2 (timbales)
2)	G. Holst	<i>Les Planètes, Uranus</i>	Chiffre 7 jusqu'au chiffre 8 puis 5 mesures avant chiffre 9 jusqu'au chiffre 9 (timbales 1)
3)	M. Moussorgski	<i>Une nuit sur le mont Chauve</i>	lettre S jusqu'à la 4 ^e mesure de la lettre T (cymbales frappées)
4)	J. Delécluse	<i>Etude n° 1</i>	Jusqu'à la mesure 35
5)	J. Williams	<i>E.T.</i>	Lettre E jusqu'à lettre M (glockenspiel)
OU	C. Saint-Saëns	<i>Danse macabre</i>	Lettre B jusqu'à lettre C puis lettre G à lettre H (xylophone)

début jusqu'au chiffre 2 (timbales)

Gustav Holst

The Planets

TIMPANI

2 players

I Mars, the Bringer of War

6 Timpani (two players)

Allegro

wooden sticks, 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

p

cresc.

mf dim.

p

cresc.

mf cresc.

Holst — The Planets

Timpani

2
26 26 27 28 29 30

31 31 32 33 34 35

36 36 37 38 39 (2)

1

f *f* *f cresc.* *sempre cresc.* *ff*

felt sticks *Peresc.*

5 3 1 3

Detailed description: This musical score is for the Timpani part of 'The Planets' by Gustav Holst. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 26 to 30, the second system covers measures 31 to 35, and the third system covers measures 36 to 39. The notation is in bass clef. The first system shows a continuous eighth-note pattern in the right hand, with a triplet of eighth notes in measure 26. The left hand has a single note in each measure. The second system continues the eighth-note pattern, with dynamics increasing from *f* to *f cresc.* The left hand has a single note in each measure. The third system continues the eighth-note pattern, with dynamics increasing from *f* to *ff*. The left hand has a single note in each measure. A red line indicates a repeat sign at the end of measure 39. The score includes various performance instructions such as *f*, *f cresc.*, *sempre cresc.*, *ff*, *felt sticks*, and *Peresc.*. There are also fingerings indicated by numbers 1, 3, and 5.

chiffre 7 jusqu'au chiffre 8 puis 5 mesures avant chiffre 9 jusqu'au chiffre 9
(timbales 1)

Holst — The Planets

Timpani

167

10 *p cresc.* *tr* *pp cresc.* 13

188 *rall.* *f* *Allegro a tempo.* *fff*

197

203 *4*

208 *tr* *4*

215 *rall.* *8* *Lento.* *9* *G to low* *fff*

Holst — The Planets

Timpani

14

231 *Allegro* Bass-Ob.

2 *p* *cresc.* *Solo* *f* *cresc.*

291 *Largo*

tr. ⑨

ff *tr.* ⑨ *meno f* *mf* *p* *pp* *ppp* 2

OJC 2026 Extrait percussion n°3: Une Nuit sur le Mont Chauve

Lettre S jusqu'à la 4e mesure de la lettre T



Allegro feroce

10

S

f



5

f

Tam-tam.

1

T

Piatti.

mf

Cassa.



DOUZE ÉTUDES

pour Caisse - Claire

TWELVE STUDIES
for the Drum

ZWÖLF ETÜDEN
für die Trommel

DOCE ESTUDIOS
para Tambor militar

JACQUES DELÉCLUSE
Soliste au Théâtre National de l'Opéra
et à la Société des Concerts du Conservatoire

1

$\text{♩} = 76$

mf *p* *mf* *f* *p* *f* *p subito* *f* *p* *cresc.* *f* *tr.* *f*

E.T. Suite

for Piano solo and Orchestra

J. Williams

Lettre E jusqu'à lettre M

(♩ = 142)

8 B C

19

23 D

29 E L'istesso tempo

36 F

51 G H

80

86 I

92

p *mf* *f* *f*

accél.

98 **J Driving** ($\text{♩} = 80$) **K** **L**

mf

116

119

121 **M**

123 **N** ($\text{♩} = 76$) **rallent.**

f

137 **O Meno mosso** ($\text{♩} = 60$) **P Più mosso** ($\text{♩} = 72$) **accel.**

146 **rallent.** **Quickly** ($\text{♩} = 112$) **rallent.** **Q Largamente** ($\text{♩} = 66$)

DANSE MACABRE

Poème symphonique - op.40

Xylophone

Camille SAINT-SAENS

Mouvement modéré de Valse

64

A

52

B

Violon solo

